Un libro sobre el cine boliviano

LA MESA DIRECTIVA de la Asociación Boliviana de Artistas Plásticos, durante el Congreso realizado en diciembre pasado en la ciudad de Santa Cruz, reunión que congregó a gran número de artistas ligados con la creación plástica. Abajo, los asistentes a la Asamblea General que tuvo lugar el pasado viernes en la Casa Municipal de Cultura "Franz Tamayo", ocasión en que Atilio Carrasco, presidente de la ABAP, dio a conocer un informe sobre el Congreso de Santa Cruz.

UN GRUPO de jóvenes investigadores acaba de publicar el libro "Cine Boliviano -Del realizador al crítico", como una contribución a la "nueva conciencia crítica que florece en el espectador, quien comienza a comprender al cine como instrumento de conocimiento de nuestra realidad".

Integran el equipo de investigadores: Isabel Bastos, Leonardo García, Guillermo Mariaca, Carlos D. Mesa, Javier Sanjinés, Nina Tamayo y Blanca Wiethuchter.

El libro ha sido publicado bajo la dirección de Carlos D. Mesa y con la colaboración de varios cineastas y críticos, entre ellos, Beatriz Palacios, Jorge Sanjinés, Arturo von Vacano, Francisco Aramayo, Luis Espinal, Pedro Susz, y Antonio Eguino.

La obra permite al lector una precisa aproximación al fenómeno del cine boliviano que, en los últimos años y como consecuencia de la labor de varios cineastas nacionales, ha ganado un lugar de privilegio en el panorama internacional, según lo atestigua la crítica especializada.

"Cine Boliviano - Del realizador al crítico" se abre con una breve historia de la cinematografía de nuestro país, para dar paso luego a textos de la Mesa Redonda que tuvo lugar en noviembre de 1977 en la Alianza Francesa.

La obra completa el panorama con estudios sobre los films más destacados y un Indice onomástico y de películas bolivianas.

ENTREVISTA.- En la siguiente entrevista, dos miembros del grupo de investigadores -Carlos D. Mesa y Javier Sanjinés- nos hablan sobre los temas centrales del libro, además de explicar los alcances de los proyectos que elabora el mencionado equipo.

PREGUNTA.- Un equipo integrado por siete jóvenes investigadores nacionales ha iniciado una serie de trabajos, cuyo primer resultado es la publicación del libro "Cine boliviano-Del realizador al crítico". ¿Cuáles son los otros proyectos que espera cumplir el grupo?

JAVIER SANJINES.- Debo ante todo excusarme porque en realidad no me dispongo a hablar en calidad de crítico de cine, que no soy sino de crítico literario.

A partir de 1977, estudiantes y algunos profesores de la Universidad Mayor de San Andrés formamos un seminario de semiología y sociología de la literatura con la finalidad de estudiar los rudimentos metodológicos de una nueva crítica literaria. El proyecto de trabajo, en el laborioso y de largo aliento, se propone ligar los conceptos que la lingüística aporta a los estudios literarios con la sociología de la literatura. De esta manera, entendemos que la literatura se presenta como "institución" y como "obra".

Como institución se asemeja a los usos y a las prácticas que regulan el proceso de la cosa escrita en una sociedad determinada: el estatuto social e ideológico de la obra literaria. Como obra está constituida esencialmente por un mensaje verbal, escrito. En efecto frente al elemento de invención que comparte con otras creaciones artísticas, la literatura posee un elemento que la define específicamente: su lenguaje.

Definido en términos de lenguaje, el mensaje literario puede y debe ser sometido a una exploración sistemática, sin la cual no sería nunca posible confrontarlo con la historia que lo produce, porque el ser histórico de este mensaje no es solamente lo que dice sino también la forma en que ha sido elaborado.

La forma misma del mensaje literario mantiene así una relación de homología con la historia y con la sociedad. Estas son, rápida y abstractamente se encuentra actualmente realizado. Se trata de un análisis cuyo proyecto no es nuevo pero que exige una actitud metodológica rigurosa, ya que la naturaleza formal del mensaje literario obliga a describir en forma inmanente y exhaustiva el o los códigos retóricos antes de relacionar este o estos códigos con la sociedad y la historia que los producen.

Nuestro seminario de investigación es eminentemente interdisciplinario. Este aspecto - que está plenamente reconocido en otras áreas de investigación, tanto en las ciencias físicas como en las sociales- tarda en ser aceptado por la investigación literaria porque un enorme corte epistemológico impide ver las cosas como una totalidad. No en vano la propia enseñanza universitaria se empecina en mantener bien ordenadas, claras y distintas reparticiones: hasta aquí la literatura allí la psicología, más acá la lingüística, esto es filosofía, esto otro ciencia; la práctica nada tiene que ver con la teoría, esto es la tierra, aquello el cielo, estos son los buenos y los otros los malos.

Partiendo de este estudio metodológico, pensamos terminar, a mediados del presente año, un texto de sociología, de la literatura que aplique conocimiento al ensayo y a la novela bolivianos. Este trabajo viene siendo realizado por el grupo de investigadores en el Instituto Boliviano de Cultura.

PREGUNTA.- ¿Cuál ha sido la razón por la que el primer trabajo del mencionado grupo haya sido dedicado al cine nacional, vale decir, por qué han considerado importante Uds. iniciar su tarea de investigación con una obra sobre el cine boliviano?.

JAVIER SANJINES.- En primer lugar, el seminario de semiología y sociología de la literatura ha cumplido las funciones de semiología y sociología de la literatura ha cumplido las funciones de comité de redacción del libro que hoy presentamos. De esta manera, hemos preferido que sean personas dedicadas al quehacer cinematográfico boliviano las que escriban los artículos. Naturalmente, hemos considerado de importancia que sociólogos y escritores puedan también participar en la obra, sea con artículos o con juicios emitidos en una mesa redonda que tuvo lugar en la Alianza Francesa.

En segundo lugar, nos preocupaba mucho la falta de un libro sobre cine boliviano. Nuestra publicación viene a colmar este vacío. "Cine boliviano-Del realizador al crítico" tiene afirmaciones polémicas que pueden no gustar a muchos, pero creemos que es en la discusión y en el diálogo donde se construye lo novedoso. Nuestro libro puede adolecer de fallas pero es combativo y, como dije, polémico. Son estos dos aspectos los que le dan originalidad.

PREGUNTA.- Gran parte del libro tiene como sostén a las obras de dos cineastas: Jorge Sanjinés y Antonio Eguino, elaborándose en base a la obra de ambos -como era de suponer- dos posiciones claramente definidas ¿Por cuál de estas posiciones se inclina Ud., ese en su condición de crítico de cine, o simplemente como espectador?

CARLOS MESA.- La formación del cine nacional tiene en Sanjinés y Eguino dos pilares muy importantes. Indudablemente podemos y debemos hacer diferenciaciones bien claras tanto en lo ideológico como en lo formal entre ambas obras cinematográficas, pero esto no debe necesariamente conllevar una actitud maniquea.

Creo que el cine de Sanjinés es más duro e incluso más sólido que el de Eguino, en la medida en que tiene una sustentación teórica y una base política muy clara. Sanjinés es un director de trayectoria internacional que no se puede omitir cuando se habla del nuevo cine latinoamericano. Considero que películas como YAWAR MALLCU y el EL CORAJE DEL PUEBLO son clásicos no sólo de nuestro cine, sino fundamentalmentr del cine combativo en el mundo. Sanjinés es objetable en la medida en que su cine, a pesar de sus grandes esfuerzos, está todavía muy limitado en su difusión -que en el país debe romperse especialmente en un período como éste- y también por una creciente posición radical en algunos de sus planteamientos que corren el peligro de hacerse dogmáticos.

El cine de Sanjinés aporta elementos fundamentales a las nuevas corrientes latinoamericanas. El postulado de un cine del pueblo -en proceso de formación- y para el pueblo lo remiten a puntos de partida que la obra de Eguino no posee.

A mi juicio el problema de lo realizado por Antonio no es su

(Pasa a la página 2)

PRESENTACION DEL LIBRO "CINE BOLIVIANO".- En ceremonia realizada el pasado jueves, en la Cinemateca Boliviana, fue presentado el libro "Cine Boliviano - Del realizador al Crítico" de Carlos D. Mesa y un grupo de investigadores. Luego de la entrega de la obra de sus autores, tuvo lugar la exhibición de cortometrajes bolivianos. En la fotografía: Javier Sanjinés, Carlos D. Mesa y Pedro Susz.

LA PELICULA "EL ENEMIGO PRINCIPAL" (fotografía superior) fue realizada por Jorge Sanjinés en 1973. Abajo, fotografía de "Chuquiago", film de Antonio Eguino. Gran parte de libro "Cine Boliviano" -del realizador al crítico", gira en torno a la obra de estos dos cineastas nacionales.

Asociación Boliviana de Artistas Plásticos:

El arte debe identificar la personalidad de nuestro país

"Es necesario que a través de nuestra obra de arte se logre identificar la personalidad de nuestra nación y la capacidad creadora de nuestro pueblo", -dijo el pintor Atilio Carrasco, presidente de la Mesa Directiva de la Asociación Bolivina de Artistas Plásticas durante la A samblea General realizada el pasado viernes (en la Casa Municipal de Cultura) para dar a conocer un informe sobre el Congreso de Artistas Plásticos, realizado en diciembre pasado en Santa Cruz, y además elaborar el plan de trabajo para 1979

Numerosos artistas participaron en esta asamblea, deseosos de contribuir a una tarea de largo alcance en materia de realizaciones plásticas.

Por considerar de interés, reproducimos el Informe leido por Atilio Carrasco durante la mencionada Asamblea ademas de incluir luego la "Declaración de Principios" de la Asociación Boliviana de Artistas Plásticos.

INFORME.

"Por acuerdo de la Mesa Directiva emanada del Primer Congreso Nacional de Artistas Plásticos, y antes de presentar a Uds. el Plan de Trabajo que pretendemos llevar a la práctica y con el fin de disipar dudas o malos entendidos, queremos subrayar nuestro pensamiento en relación a algunos de los mandatos del Congreso y al espíritu que a lo largo de toda su realización estuvo presente.

"No es exagerado señalar que nuestro Congreso constituyó el acontecimiento más importante en la historia de la plástica boliviana, y que ha sido un fiel reflejo de la actual sociedad nuestra, con todas sus contradicciones, cualidades y defectos. Las 200 y más obras expuestas para nuestros hermanos de Santa Cruz, son, sin lugar a dudas, para quien las vea con ojo estudioso y espíritu crítico, un espejo en el cual se pueden descubrir las debilidades y cualidades de este nuestro hermoso pueblo.

"El alto espíritu de unidad, la discusión con altura y responsable presentes en cada una de las comisiones y de las plenarias del Congreso así como la camaradería de los artistas plásticos concurrentes a él, han sido la tónica dominante del mismo. Hecho este que parecería insólito si tomara en cuenta la opinión generalizada que se tiene del artista plástico a quien se considera un pobretón desordenado y bohemio, incapaz de asumir una actitud responsable ante el quehacer de su pueblo, Entre otros, vale la pena de destacar un hecho: las ponencias, propuestas y sugerencias llevadas al Congreso, no han tenido nada que ver con las directivas de los partidos políticos. En nuestro Congreso no han funcionado las "fracciones" partidarias llevando consignas de las partidos políticos. Esta que ha sido una de las causas del éxito, acusa, a la vez por contraposición el reflejo del poco o ningún interés que demuestran las corrientes políticas y el propio Estado en relación a las actividades culturales del país.

"La Declaración de Principios aprobada por el Congreso es el fruto de la madurez alcanzada por los artistas plásticos dentro de un cuadro de franca y cálida discusión. Seguramente, esa Declaración vista desde los más diversos ángulos tiene sus defectos, como toda obra humana; pero, lo que resulta importante destacar es que, recalca y sostiene vigorosamente los elementos básicos para unir la actividad, cohesionarla y promover a los creadores de una de las formas de la cultura, tan descuidada y que, sin embargo, ha dado ya mucho prestigio al país, cual es el arte plástico.

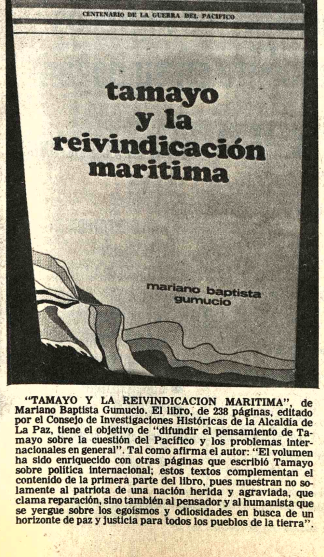
"Recogiendo el espíritu del Congreso, de sus resoluciones y recomendaciones, la Mesa Directiva, por mi intermedio, declara que velará por mantener la unidad de la organización", ciñéndose estrictamente para el efecto a su Declaración de Principios y a sus Estatutos; cuidará que ABAP no se convierta en el feudo de ningún partido político, haciendo un llamado a todos sus afiliados para mantenerse vigilantes al respecto.

"Para hoy y para el futuro el Congreso ha declarado, y esa declaración ha constituido el factor fundamental que nos ha unido: LOGRAR A TRAVES DE NUESTRA OBRA UN ARTE QUE IDENTIFIQUE LA PERSONALIDAD DE NUESTRA NACION Y LA CAPACIDAD CREADORA DE NUESTRO PUEBLO. EL DERECHO QUE TENEMOS LOS ARTISTAS DE PARTICIPAR EN LA DEFINICION DE LA PERSONALIDAD CULTURAL DE LOS BOLIVIANOS. Creemos y todos estamos conscientes de cuán compleja y difícil es esta tarea, empero estamos igualmente conscientes de que la unidad y el esfuerzo mueven montañas.

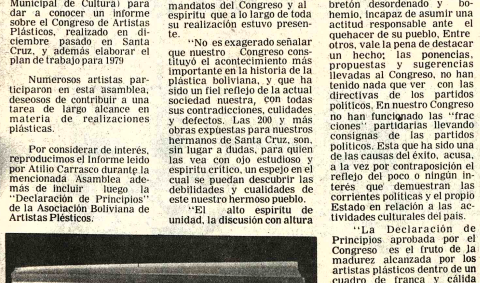
"Existen los más diversos criterios sobre los caminos a seguir. La ASOCIACION BOLIVIANA DE ARTISTAS PLASTICOS (ABAP) agrupa en su seno a todos los artistas plásticos independientemente de sus ideologías, indudablemente de sus preferencias estéticas; en consecuencia sus dirigentes, en el presente caso nosotros, no tenemos el derecho de parcializar la orientación de la organización en uno u otro sentido, en apoyar preferentemente tal o cual tendencia. Seremos los moderadores y organizadores de una amplia y respetuosa discusión, en cualquier caso.

Estamos convencidos de que nada se desarrolla sin lucha, más no de una lucha despiadada y sin principios; NO de una discusión adjetiva, por el contrario, pensamos que todos los problemas debemos discutirlos con altura, ordenada, argumentada y sistemáticamenteticamente, en general, y en particular, todos los que nos plantee el

(Pasa a la página 3)

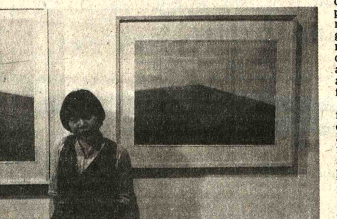


"TAMAYO Y LA REIVINDICACION MARITIMA", de Mariano Baptista Gumucio. El libro, de 238 páginas, editado por el Consejo de Investigaciones Históricas de la Alcaldía de La Paz, tiene el objetivo de "difundir el pensamiento de Tamayo sobre la cuestión del Pacífico y los problemas internacionales en general". Tal como afirma el autor: "El volumen ha sido enriquecido con otras páginas que escribió Tamayo sobre política internacional; estos textos complementan el contenido de la primera parte del libro, pues muestran no solamente al patriota de una nación herida y agraviada, que clama reparación, sino también al pensador y al humanista que se yergue sobre los egoismos y odiosidades en busca de un horizonte de paz y justicia para todos los pueblos de la tierra".

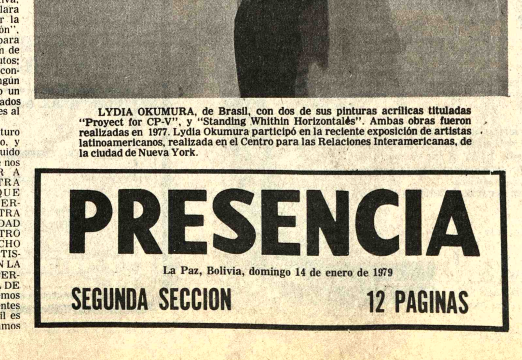


CINE BOLIVIANO del realizador al crítico

C. MESA B. PALACIOS J. SANJINES A. VON VACANO



EDITORIAL GISBERT



LYDIA OKUMURA, de Brasil, con dos de sus pinturas acrílicas tituladas "Proyect for CP-V", y "Standing Whithin Horizontales". Ambas obras fueron realizadas en 1977. Lydia Okumura participó en la reciente exposición de artistas latinoamericanos, realizada en el Centro para las Relaciones Interamericanas, de la ciudad de Nueva York.

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 14 de enero de 1979

SEGUNDA SECCION 12 PAGINAS

Albert Schweitzer

Apóstol y médico de Lambaren

Por MARIO D. RIOS GASTELU

"CUANDO un dia deba dejar la tierra, no me abandones; cuando deba sufrir la muerte muéstrate a mi". Con majestuosa solemnidad la Sociedad Coral "Concordia" interpretaba "La Pasión según San Mateo" de Juan Sebastián Bach.

En ese concierto estaba Albert Schweitzer, uno de los geniales intérpretes de Bach cuyo aniversario de su nacimiento (1875) se cumple hoy, 14 de enero.

Scheweitzer abandonó la sala de concierto y comentó más tarde un comentario sobre esa interpretación que dio origen a un estudio profundo de la obra de Bach, que Schweitzer realizó y lo dio a publicidad editando un libro sobre la música del genio de Eisenach.

Scheweitzer elaboró una visión de conjunto sobre la obra de Bach y aunque tuvo el propósito inicial de referirse sólo al estudio de corales, el libro incluye la obra completa del músico alemán.

No es el único libro que Schweitzer haya escrito. Su vida de apostolado le inspiró otras obras, como "Filosofía de la civilización", "Mi vida y mi pensamiento", "Vida de Jesús" (dos trabajos), recopilación de conferencias y otros temas que incluyen pensamientos filosóficos y biografías breves,

Recordar la vida de este sabio, es asomar a una personalidad extraordinaria, formada en la indeclinable voluntad de concretar sus grandes ideales nunca satisfechos. Evocar su obra, es detenerse a meditar en la profunda filosofía de sus escritos, en su visionario trabajo en el Africa, en su hondo sentimiento religioso y en toda la grandiosidad que se sintetizó en el reconocimiento universal que la humanidad le reservó.

Su piedad musical se convirtió también en piedad humana.

Abandonó las salas de conferencia y los escenarios de conciertos para dedicar su vida a la medicina, en servicio gratuito de la conscripción miserable de los dolientes del Africa, donde llegó antes de cumplir los 40 años de edad. Lambarené, fue su segunda patria.

El Dr. Scheweitzer, fiel intérprete de los escritos bíblicos, habia abrazado la profesión de la medicina para curar "no al rico que teme morir porque no será posible llevar a la tumba su fortuna, sino al pobre que no tiembla ante la muerte porque en ella ve la liberación de sus infortunios "Schweitzar nos cuenta su vida y dice que él quiso ser médico "para poder trabajar sin hablar. Desempeñé con placer mis tareas de profesor de Teología y de predicador. Esta nueva disciplina consistiria en no hablar de la religión de amor, sino en practicarla" Y el sabio llegó al Africa que no era "el jardin sonriente", sino la patética muestra del dolor humano, la llaga que no cierra, la lepra que consume, la hernia que estrangula, la enfermedad del sueño, el hambre, la vida casi sin esperanza.

El piadoso músico que llevaba en el alma la profunda religiosidad sonora de Bach, construia con sus propias manos su hogar y su hospital. En el fondo de su casa de madera, estaba un piano de sonidos estridentes y cuerdas rotas. Allí el sabio tocaba himnos religiosos y hacia cantar salmos después de la cena diaria.

Su vida en Lambarené no cambió la esencia de su vida pasada. Desde la choza construida para pasar sus dias su claro pensamiento continuaba, la proyección de su mensaje filosófico sobre la vida y el hombre: "El suicidio de la civilización está en marcha —dice Schweitzer— y lo que todavia queda de ella ya no ofrece seguridad, y el próximo deslizamiento lo hará sin duda desaparecer".

Visionario de la realidad que viviria la humanidad con el correr de los años, el médico de Lambarené meditaba sobre el destino del hombre de raza negra y su sometimiento al hombre de raza blanca. Schweitzer formula una pregunta: "¿Cómo es posible que los europeos, adornándose con el hombre de Jesús, hayan llegado a los pueblos del continente negro y esos pueblos hayan desaparecido y otros est disminuyendo consta temente?".

Pero no es tan sólo presencia de los europe en tierra africana la c haya determinado el ext minio del pueblo, tamb los europeos estuvieron tierra americana en s sión de conquista y ev gelización y las gran civilizaciones (Incai azteca, maya, etc.) saparecieron dejando sólo el resultado del m tilaje, reflejo de la cadencia de razas, vivia en estado de purez inocencia. La conquista pueblos en nombre Evangelio demostró dignidad del cristianism la indignidad de los c tianos".

Schweitzer transm en la claridad de su p samiento la ausencia ética en la civilización enorme deuda que pesa la humanidad. Su ap toiado en el Afr Ecuatorial, ha sido el r brillante de los ejemp de lo que puede lograr espiritu selecto como "luminosa flor del silen en la paz del amor".

ALBERT SCHWEITZER, médico y apostol Lambarené.

Pinturas rupestres en Mongolia:

¿La solución de enigmas prehistóricos?

POR ELEONORA NOVGORODOVA
PERSPECTIVAS DE LA UNESCO.

El descubrimiento de una "galería de arte" prehistórica en Mongolia occidental podría aportar una nueva prueba de la migración hacia el este de pueblos pertenecientes a una raza blanca en una época muy lejana, y aclara los orígenes del famoso estilo animalista de Asia Central.

La "galería" está constituida por centenas de pinturas rupestres que se encuentran distribuidas en unos cuarenta kilómetros a lo largo del río Chuluut, a aproximadamente 700 kilómetros de Ulán Bator, la actual capital de Mongolia. En esta región montañosa, situada a 2000 metros de altura, el rio atraviesa una garganta estrecha y, sobre las paredes de este cañón y los acantilados de las inmediaciones, fueron grabadas figuras animales y humanas.

HALLAZGOS UNICOS.

Según los expertos, el sitio fue un santuario o un lugar de sacrificios ocupado por tribus europeides (de raza blanca), en efecto, los santuarios parecen tener un carácter religioso como los de los primeros sitios indo-iraníes. Este descubrimiento es importante desde varios puntos de vista; por un lado, indicaría que la zona de penetración indo-iraní se extendió mucho más al este de lo que se pensaba hasta ahora. Por otra parte, muchas de estas pinturas datan de los comienzos de la edad del bronce, mientras que ninguna de las pinturas rupestres prehistóricas encontradas hasta ahora en las montañas de Mongolia fueron identificadas como pertenecientes a este período.

El trabajo de los artistas de la edad del bronce se reconoce fácilmente por sus representaciones de carros con dos ruedas. Estos no están vistos lateralmente, sino desde arriba. Los dos caballos, enganchados de cada lado del pértigo, son representados acostados, de espaldas, con sus patas bien visibles.

Este estilo "de dos dimensiones" es característico de todo un período de la edad del bronce, como testimonian descubrimientos hechos en algunas regiones de la Unión Soviética.

Una de estas pinturas presenta un interés particular, en ella vemos, sobreimpreso sobre la silueta de los caballos dibujados, un segundo carro tirado por dos ciervos, representados paralelos uno respecto al otro y de perfil.

El hecho de que encontremos dos estilos diferentes en una misma pintura probaría, según los expertos que el dibujo en plano horizontal y en dos dimensiones precedió a la representación de perfil. Sin embargo, las astas de los ciervos, en "espinas de pescado", parecen indicar que la pintura data de antes del período escita, del que se conocen los famosos ciervos con cornamentas estilizadas.

Otra escena, grabada sobre una gran roca, muestra carros y soldados a pie, con sombreros de copa alta y armados con hachas de guerra, hondas y arcos y flechas. En el centro aparecen enormes bueyes y cabras, groseramente divididos en rectángulos y en triángulos, se supone que se trata de animales destinados al sacrificio.

El culto de la fertilidad y de la diosa-madre, cuyos primeros testimonios se remontan a fines del Paleolítico, estaba vivaz todavía en la edad del bronce, como lo prueban algunas pinturas en que se ve a mujeres dando a luz con los brazos levantados hacia el cielo. Estas imágenes, descubiertas en Europa occidental, se hallaban escondidas en nidos secretos al abrigo de miradas indiscretas.

Estos ritos estaban vinculados al culto de la montaña. Todavía en algunas regiones de Mongolia y del Tibet se encuentran altares de piedra en las cumbres de las montañas donde, dos veces por año, en primavera y otoño, la gente acude a colocar ofrendas -cráneos de caballos, huesos y astas de animales- para honrar al espíritu de las montañas.

LOS ORIGENES DEL ESTILO ANIMALISTA.

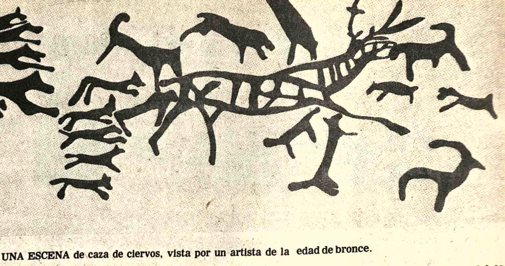
Gracias al descubrimiento de esta "galería" en las orillas del Chuluut, los especialistas podrán quizás llegar hasta las fuentes del famoso estilo animalista escita y seguir su evolución en toda Eurasia. Varias pinturas, en efecto, muestran ciervos con cornamentas estilizadas y con picos de pájaros que son características del periodo escita. Pero los cuerpos, trazados con las formas geométricas groseras antes descritas, son típicos de la edad del bronce.

Los orígenes del estilo animalista siguen siendo objeto de controversias. Sin embargo, estudios recientes mostraron que la distribución geográfica de este estilo corresponde a una región de estepas y de montañas habitada por un pueblo de pastores étnicamente cercano a los indoarios. Según los últimos descubrimientos no sería imposible que los indoarios hayan poblado regiones tan alejadas hacia el este. Se sabe que desde la edad del bronce vivían en Mongolia occidental tribus de raza blanca que poseían carros de guerra, sacrificaban bueyes y caballos y adoraban el sol, el fuego, el cielo y las montañas.

Los sombreros en forma de grandes hongos que llevaban sus héroes y los conductores de carros son parecidos a los que aparecen en las pinturas rupestres de Tuva. En Asia central soviética y que, según los investigadores, presentan rasgos comunes con el " " un hongo que simbolizaba la inmortalidad para los indoeropeos. Sombreros del mismo tipo encontrados en pinturas rupestres de la peninsula de Chukost, en el estrecho de Bering, recuerdan el amanita, otro hongo que, como el soma, provoca sintomas de borrachera. Hasta no hace mucho, incluso los chamanes de Yakuti en el nordeste de Siberia, lo empleaban en sus ceremonias rituales.

La presencia de tribus de lengua iraní en las altiplanicies de Mongolia occidental, en los siglos II y I antes de nuestra era, parece confirmada por el descubrimiento de signos de propiedad tribal y familiar que, según creemos, tendrían su origen en esta región. Llevados por los nómades, se habrían expandido hacia el oeste durante el periodo Kuchán (siglos I-III de nuestra era) primero hasta Asia central (se las encuentra en piezas de monedas acuñadas en Oxus, Amú Daria, en lo que hoy es la República Soviética de Uzbekistán) y más tarde hasta en las orillas del Ma[r] Negro.

Estos descubrimientos destacan, pues, algunas similitudes entre la cultura de los primeros habitantes europeides de Mongolia occidental y la de los pueblos ganaderos que dieron el Rigveda y el Avesta. Nuevos descubrimientos podrán confirmar esta hipótesis en un futuro cercano.



UNA ESCENA de caza de ciervos, vista por un artista de la edad de bronce.

Un libro sobre el cine...

(Viene de la página 1)

carencia de validez, sino su gran ambigüedad. Lo que CHUQUIAGO refleja es la situación de un determinado grupo de artistas que prefirió decir a estar amordazado y sus limitaciones son consecuentes a la relativa permisión oficial y su propia autocensura. El cine de Eguino se autodefine en el propio libro como un cine para la clase media; lo que está por definirse son las coordenadas ideológicas que esa autocalificación propone. De lo que sí estoy seguro es que de ninguna manera se puede hablar del cine de Antonio como de una obra desechable. Es una experiencia seria y con un grado de compromiso. Quizás de aquí a cinco o diez años podamos, cuando el trabajo del grupo tome definitivamente los caminos que ahora parecen perfilarse, hacer un juicio definitivo en torno a la experiencia de los "Ukamau" dirigidos por Eguino y Soria.

PREGUNTA.- En uno de los ensayos del libro se expresa que no es correcto hablar propiamente de corrientes en el cine nacional, habida cuenta que lo más saliente de nuestra producción gira en torno a dos cineastas. Esto, a su juicio ¿es negativo o positivo?.

CARLOS MESA.- Creo que sería más propio hablar de lo arriesgado que es referirse al cine boliviano como quien se refiere al cine francés o al propio cine mexicano. Es importante tomar conciencia de la verdadera dimensión de nuestro cine sus tremendas limitaciones a nivel de producción, distribución y exhibición, la carencia de un nivel industrial, la inexistencia de una ley de fomento al cine- a pesar de los esfuerzos desplegados en los últimos dos años- etc, etc.

En esa medida la obra de Sanjinés y Eguino -y el antecedente de Ruiz en el documentalismo- no puede enmarcarse en el amplio sentido del ...cio del cine boliviano, si en cambio como un camino de afirmación del cine nacional, con sus propios valores, y lo que es importante con aportes teóricos muy importantes.

Tampoco se trata de desconocer la otra realidad de nuestro cine que tiene ejemplos que parten de MINA ALASKA, y que ahora se cierran con EL BRUJO DE MI TIERRA. Los intentos de cine comercial comprometido en busca de rescatar valores folclóricos y costumbristas en algunos casos, son desalentadores por cuanto el nivel de realización y las bases que soportan no contribuyen en absoluto a la creación de un cine que sea un instrumento de comunicación entre nuestros hombres en el nivel de lenguaje fundamental que el cine tiene hoy.

PREGUNTA.- En una mesa redonda sobre el cine boliviano, el crítico Luis Espinal -haciendo sin duda a dos formas de hacer cine nacional- ha expresado que "si en un determinado momento nos aprieta el zapato de tal manera que, para hacer el cine que nosotros quisiéramos, debemos ir y hacerlo en Canadá, creo que debemos hacer el cine aquí, por más que el zapato nos apriete, haciendo lo que aquí podemos hacer" ¿Cuál es su opinión sobre esta apreciación?.

CARLOS MESA.- El juicio de Espinal marca en gran medida el tono polémico de nuestro libro. En el hemos reunido corrientes de opinión muy diversas, precisamente por el convencimiento de que es necesario plantear los problemas del cine boliviano en niveles que no dogmaticen ni pontifiquen. De este modo en la citada Mesa Redonda se dieron opiniones totalmente contrarias a la reseñada en la pregunta. La ponencia de Francisco Aramyo presentada entonces, es objetada en el trabajo de Beatríz Palacios que publicamos a continuación de la Mesa Redonda. Eguino sostiene en la entrevista juicios encontrados con la crítica de Von Vacano y con las participaciones de los panelistas y ponentes de la Mesa Redonda. Mencionó estos aspectos porque creo que este es uno de los valores destacables del libro.

En cuanto a la pregunta. La opinión de Luis Espinal es arriesgada pero defendible. Tan arriesgada como lo es CHUQUIAGO, porque en concreto, él se refiere a esta película. No me queda más que insistir en que el gran pecado de esta posición es la ambigüedad y el peligro de caer en generalizaciones fáciles y en concesiones que acaben desviando a los cineastas de sus proposiciones iniciales para terminar simplemente en un buen cine comercial. Pero a la vez no se puede negar que el aporte de CHUQUIAGO en una etapa como la de los últimos 7 años ha sido beneficiosa para nuestro cine, rompiendo la esterilidad, y lo que es más grave, la imagen de un otro cine que sí camina en direcciones totalmente cuestionables. CHUQUIAGO permitió tomar conciencia de ciertos errores de planteamiento que despertaron opiniones como las que el libro recoge.

Las justificaciones siempre hacen pensar en una conciencia de culpa; en este caso creo que hay algo más, un deseo honesto de hacer una obra que nos dijera cosas importantes de nuestra realidad social. El cómo lo dijeron es el punto de partida de los criterios de crítica a CHUQUIAGO, muchos de los cuales comparto.

PREGUNTA.- Desearíamos una información de su parte en torno a los programas que desarrollará en 1979 la CINEMATECA BOLIVIANA.

CARLOS MESA.- En el trabajo del primer semestre de 1979, hemos comenzado con la exhibición de dos películas del director norteamericano Robert Altman, TRES MUJERES y BUFALO BILL Y LOS INDIOS, en esta semana ofreceremos LADRONES DE BICICLETAS, un clásico del neorrealismo italiano dirigido por Vittorio de Sica. En cuanto a los ciclos el 17 de Enero iniciamos el décimo octavo dedicado al JOVEN CINE ALEMAN que cuenta con obras de realizadores como Hertzog, Fassbinder y Schlondorf.

De las seis películas programadas cuatro son estrenos absolutos para Bolivia. El ciclo se ha hecho posible gracias a la cooperación de la Embajada de Alemania en el país. Contaremos luego con un ciclo dedicado a los famosos cómicos norteamericanos LOS HERMANOS MARX, de quienes exhibiremos cinco películas como una muestra retrospectiva de los más importantes de su obra. Contaremos luego con algunos reestrenos importantes, probablemente ISADORA y CABARET, dependiendo de los arreglos que podamos hacer con las distribuidoras locales. En el mes de Marzo tendremos un ciclo dedicado al CINE FRANCES CONTEMPORANEO con películas de directores de la importancia de Godard, Truffaut o Gavras entre otros, para este ciclo tenemos el apoyo de la Alianza Francesa. Tenemos pensado finalmente un ciclo dedicado al CINE MEXICANO de la última década.

ESCUELA MIXTA FABRICA DE CEMENTO VIACHA

Requiere maestras Normalistas ciclo Básico para ejercer Jefatura de Curso

Ref: c. Jorge Saenz Nº 1257 (Miraflores) Horas 15 a 17.

COLEGIO DE ABOGADOS

El Colegio de Abogados de La Paz, comunica a los colegas profesionales que, en ejecución del D.S. Nº.11782 de 12 de septiembre de 1974 y circular I/79, están en la obligación de matricularse en el Colegio de Abogados como requisito indispensable para el ejercicio de la profesión, todos los abogados, que ejercen funciones públicas, así como privadas (Arts. 1º. y 4º.)

En consecuencia, los señores abogados del Distrito de La Paz, tienen la obligación de inscribirse en las Oficinas del Colegio de Abogados, situadas en la calle Yanacocha Nº. 301, 1er. Piso, en el siguiente horario: de lunes a viernes, de 11 a.m. a 13 p.m. y de 16 p.m. a 20 p.m.

REQUISITOS INDISPENSABLES:

1) Título profesional
2) Carnet de Identidad
3) 2 fotografías tamaño carnet
4) Certificado de depósito bancario por $b. 600 en la cuenta corriente Nº. 73-156 del *Banco Industrial y Ganadero del Beni.*

PLAZO DE INSCRIPCION.- De conformidad a Resolución de Directorio este plazo comienza el día 15 del mes en curso y fenece impostergablemente el día 31 de marzo del presente año.

NOTA:.- ESTA OBLIGACION ES EXTENSIVA AUN PARA TODOS AQUELLOS ABOGADOS QUE SE HUBIERAN INSCRITO ANTERIORMENTE.

Dr. EDGAR LANZA BORJA
PRESIDENTE

Es Conforme:
HUGO URQUIETA MORALES
Strio. General

(Sello).- Colegio de Abogados de La Paz.- Bolivia.

La Embajada de la República Argentina comunica a los estudiantes bolivianos que deseen cursar estudios en las Universidades argentinas, que deberán presentarse a partir del 10 hasta el 17 del corriente en el Departamento Cultural de esta Representación Diplomática o en los Consulados Argentinos en Cochabamba, Santa Cruz, Tarija, Villazón y Yacuiba fin de recabar los informes correspondientes.

INSTITUTO DE EDUCACION BANCARIA
(CICLO PROFESIONAL)

CONVOCATORIA A CONCURSO DE MERITOS Y EXAMEN DE OPOSICION

La Dirección del Ciclo Profesional invita a los señores Profesionales, al concurso de méritos y exámenes de oposición para la provisión de las cátedras en las siguientes asignaturas:

2. Profesores de	Contabilidad Básica
1. Profesores de	Contabilidad 11
1. Profesores de	Contabilidad de Cooperativas
1. Profesores de	Contabilidad de Seguros
1. Profesores de	Contabilidad de Sociedades
2. Profesores de	Matemáticas Financieras
2. Profesores de	Algebra elemental
2. Profesores de	Aritmética Comercial
1. Profesores de	Estadística General
1. Profesores de	Algebra Superior aplicada
3. Profesores de	Derecho Mercantil
1. Profesores de	Derecho Bancario
1. Profesores de	Hacienda Pública
2. Profesores de	Geografía Económica
1. Profesores de	Moneda y Banca
1. Profesores de	Teoría Económica
1. Profesores de	Comercio International

Los expedientes y Curriculum Vitae, deberán presentarse en la Secretaría del establecimiento ubicado en la Calle Víctor Eduardo Nº 2269 (Miraflores) hasta el día 22 del presente mes, de horas 19 a 21 p.m. Los exámenes de competencia se realizarán a partir del 23 al 31 de Enero inclusive.

Lic. Juan Medinaceli Valencia
DIRECTOR

ESTE AÑO NUEVO

Usted puede aumentar sus ingresos preparándose fácilmente en su hogar.

INSCRIBASE AHORA EN UN CURSO POR CORRESPONDENCIA DE HEMPHILL SCHOOLS Y GANE MAS DINERO COMO TECNICO ESPECIALIZADO.

Practique en su casa con los modernos y valiosos equipos que se incluyen en nuestros cursos.

ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON Y RECIBA GRATIS CATALOGO AMPLIAMENTE INFORMATIVO

HEMPHILL SCHOOLS JUAN DE LA RIVA, ESQ. LOAYZA
EDIFICIO ALBORADA LOCAL 1
LA PAZ, CASILLA 20763

G21b1-2B

Deseo recibir información sobre la especialidad que marco con una "X"

○ RADIO-ELECTRONICA-T V ○ MECANICA AUTOMOTRIZ ○ CONTABILIDAD
○ AIRE ACONDICIONADO REFRIGERACION-ELECTRICIDAD ○ MOTORES DIESEL ○ INGLES

Marque solo una carrera

Nombre ______ Edad ______
Dirección ______
Ciudad ______ Prov.o Edo. ______

- RADIO-ELECTRONICA Y TELEVISION
- MECANICA AUTOMOTRIZ
- AIRE ACONDICIONADO, REFRIGERACION Y ELECTRICIDAD
- MOTORES DIESEL
- CONTABILIDAD
- INGLES

HEMPHILL SCHOOLS

AUTORIZADO POR R.M. No. 395

Para una importante empresa industrial, de arraigado prestigio nacional, se requiere:

Programador

El apreciable volumen de las operaciones de la empresa, exige incorporar a un profesional en programación que signifique un valioso aporte para la implementación de sistemas administrativos y contables por computador.

Para desempeñar exitosamente el cargo, se requiere que los candidatos tengan amplio dominio del lenguaje COBOL y una experiencia significativa de 1 o 2 años en posiciones similares. La edad límite se ha fijado en 28 años.

Consideramos importante que los postulantes nos hagan conocer su nivel de aspiraciones económicas.

A los interesados en esta selección, les invitamos a enviar sus antecedentes incluyendo fotografía actualizada, hasta el 20 de enero de 1979, los que serán tratados confidencialmente.

Indicar en la carta: Referencia No. 279.

Price Waterhouse
CONSULTORES DE EMPRESAS

Moreno Muñoz y Cia.
Casilla 590 La Paz

891

Víctor Vasarely:
El arte debe ser artificial antes que nada una creación del hombre

Por CLAUDE NAMER

El pintor francés Vasarely-1906, Pecs, Hungría- ha sido uno de los precursores del arte cinético y sin lugar a dudas su más riguroso teórico. Su obra artística y arquitectónica figura hoy en todas las grandes ciudades del mundo. Sin embargo a pesar de la referencia y filiación reivindicadas por muchos artistas contemporáneos hacia su obra su personalidad es a menudo desconocida.

"El nacimiento del arte cinético se remonta a mis estudios gráficos que fueron el fruto de una larga investigación. Fui estudiante en el Bauhaus de Budapest, dirigido por Alexandre Bortnyk, durante los años 1929/30, y obviamente el arte geométrico era uno de los elementos fundamentales en nuestras búsquedas así como los diversos matices del color. Cada estudiante debía aceptar que "el arte por el arte" era cosa pretérita... El arte funcional y la teoría de la plasticidad iban hacia un cambio. El artista debía tener un oficio próximo a la investigación plástica aplicada a todos los campos: decorado del teatro; afiches, publicidad, ilustración, montaje, foto, etc. Esto le garantizaba unos ingresos decentes, necesarios para proseguir con su obra sin depender del éxito de sus exposiciones, de la crítica de arte, los museos o coleccionistas. En el correr de mis años mozos hubo dos fases: por un lado trabajé en un equipo que realizaba afiches publicitarios y médicos y farmacéuticos ,yo mismo hice estudios de medicina durante algunos años- y por otro emprendí estudios gráficos de gran complejidad relativos al plano, a las dos dimensiones. Como buen "bauhausiano" tenía la intención de avanzar en mis investigaciones y continuar esta escuela racional y científicamente renovada; que tenía como meta esencial crear un arte más social.

Durante nueve años trabajé con un ánimo de "negación" en la pintura y de exaltación en la plasticidad. El cinetismo tiene su origen en ese período mixto, semifigurativo, semiabstracto, período de gran rigor, en el cual yo rompía con el naturalismo pero guardaba algunos "pretextos" de figuración... Esa época dió lugar a mis bocetos lineales en blanco y negro, las cabras y los tigres que luego se transformaron en esquemas abstractos, arlequines, dameros en perspectivas... Esa etapa duró hasta 1938-39. Yo había llegado a Francia en 1930".

Abandonando las directivas y el rigor del Bauhaus. Vasarely adopta durante casi diez años estilos muy diferentes y se interesa por el futurismo, el tachismo y el arte gestual. En esos años el artista descubre y persigue sus obsesiones: ligar lo infinitamente pequeño a lo infinitamente grande, y, encontrar las bases de una geometría universal. Su obra que desembocará en el arte cinético. Los períodos Denfert, Belle Isle y Cristal se suceden.

Esperando el "metro" en la estación Denfert Rochereau descubrí el dibujo y la forma en los azulejos de las paredes; las rajaduras se asemejanban apaisajes de ruinas o visiones fantásticas. De esos temas surgieron centenares de dibujos. Hacia 1947 comencé a viajar un poco en Francia; estuve en Belle Isle, una maravillosa playa cubierta de conchas y de guijarros y allí constaté que las formas redondas y elipsoidales se aproximan a las leyes geométricas aún si pertenecen a la naturaleza. Durante dos o tres años trabajé en esa dirección... Fue el período Belle Isle abstracto, salvo quizá en los colores; tonos, claros, azul, gris, todavía algo "naturales".

Más tarde hice un viaje al Mediodía, al pueblo de Gordes, donde iba a construir mi Fundación. En ese pueblo, plantado en una colina, casi en ruinas, interpreté la geometría según las leyes de la teoría de Gesthalt -teoría de las estructuras- que me reveló las ambiguedades de las formas vecinas, la transmutación del fondo y de la forma y las estructuras multidimensionales. De ahí parte el período Cristal, iba yo a una abstracción total...

El cuadro en homenaje a Malevitch, hecho en 1953, marca quizá el verdadero principio de este arte que yo llamaría "cinético". En ese lienzo había un cuadrado negro, y en este un rombo blanco que contenía a su vez un cuadrado negro.

Me di cuenta que Malevich con sus dos cuadros: cuadrado negro sobre fondo blanco, y, cuadrado blanco sobre fondo negro se había encontrado con un muro metafísico... no podía ir más allá. Imaginé entonces un espacio, el espacio ilusorio, mi pintura se volvió estructuralista...

En parte manera regresé a mis orígenes del Bauhaus. Dividí la superficie del lienzo, partiendo del damero, en 20 por 20 unidades (400) o en 25 por 25 unidades (625)... eran cuadrados rigurosos, y en cada uno de ellos introduje una forma. Esta forma podía ser un cuadrado regular, o un cuadrado deformado que bautizé "la cuarta dimensión": el movimiento y el tiempo aparecían en él.

En una superficie de cuadrados idénticos surgen súbitamente nueve cuadrados que giran alrededor de su centro; otros lo hacen alrededor de su eje.

Por qué el término "cinetismo"? Los muchos libros sobre la teoría ondulatoria de De Broglie, la teoría de la relatividad de Einstein, la cibernética, la estrofísica, la teoría de los gases de Carnot, según la cual las moléculas de un gas calentado tienden a se desplazan. Es lo que sucedía con mi pintura: se percibían relieves y vibraciones a nivel de la retina.

Las dimensiones del movimiento, del tiempo y del espacio irrumpen en el arte de Vasarely. Sin abandonar la superficie logra crear una ilusión de espacio: el espectador siente una impresión de movimiento o de inmovilidad, y, según la topografía de la obra, el lienzo parece estar encavado.

A partir de esta primera etapa cinética del blanco y negro cree un alfabeto de formas, tras el cual, en 1959-60 hubo otro de colores, Mohogoly-Hagy, Mondrian, Albers, Kandinsky habían ya encarado la posible comunicación de las formas y de los colores pero no habían creado ningún código.

Al combinar los cuadrados, los rombos, los círculos y las elipses entre sí y al sumarles todas las posibilidades que surgen de las variaciones cromáticas se obtiene un número infinito de imágenes... Es como el abecedario: con 27 signos se puede escribir el español, el francés, el inglés, el hongaro... sucede lo mismo con las cifras y las siete notas musicales... En toda invención humana siempre hay grandes constantes. La abstracción en la pintura nos ofrece una abertura y posibilidades extraordinarias: es lo que trato de demostrar con mi "folklore planetario".

Por otro lado la ciencia está al servicio del arte: los cuadros que resultan de ese alfabeto son analizables según criterios de la teoría de la programación y de la información.

Ante un sistema binario SI-NO, el artista puede confiar a la computadora la tarea de hallar un número infinito de combinaciones posibles y entonces elegir las más bellas... No hay que temer la máquina, nunca podrá superar o sojuzgar al hombre, no es más que un instrumento bajo sus órdenes y es el hombre el que siempre tomará las decisiones. Hace cinco años entré en contacto con la IBM para construir una gran pantalla de 25 metros cuadrados, dividida en 625 pantallas, cada una de ellas dotada de un circuito integrado pudiendo brindar una imagen diferente: once gamas de veinte colores cada una, o sea 220 matices, con 40 o 50 formas posibles.

Con este lenguaje obtenemos millones de expresiones... No pretendo inventar así los cuadros, pero supongamos que se trate de un proyecto que interese a una población dada o a un grupo humano en particular, por ejemplo la construcción de la fachada de un edificio, un muro de escuela, un parque o cualquier motivo arquitectónico. Se podría hacer votar los a los ciudadanos para que elijan la combinación que más les gustara y sería una elección más democrática..."

Privados de la "psicología clásica" los cuadros de Vasarely suponen el rechazo de la naturaleza como única fuente de inspiración poética: una nueva concepción del arte nace, en donde las leyes científicas y la técnica van estableciendo nuevos lazos culturales.

El arte debe ser artificial, antes que nada una creación del hombre.

La pintura tradicional agotó sus posibilidades técnicas y hasta las "ideológicas". La naturaleza siempre inspiró a nuestros artistas: una puesta de sol, la primavera, el sol, los cuerpos desnudos, los signos o la vida sentimental han sido orígen de un sinfín de obras maestras. ¿Por qué entonces las leyes internas de esta vasta naturaleza no pueden ser fuente de una nueva poesía o de una nueva estética...?

La relatividad, las ondas electromagnéticas, los problemas espacio-temporales, los misterios y milagros de la naturaleza... No pretendo ser un dictador que impone un modo único de expresión a todos, pero hay que hacer una selección en nuestra enorme herencia cultural, y, sobre todo, cuando se infiltra en nuestra vida cotidiana.

Esta nueva concepción del arte va acompañada lógicamente por un nuevo estatuto del artista. La improvisación y el azar quedan atrás, así como el problema "trágico" de la inspiración dolorosa o imposible del creador. El artista bohemio encerrado en su torre de marfil ya no tiene ningún sentido, debe vivir conforme a su época... Nuevos materiales son también utilizados: los tradicionales aceite, carbonilla, agua; etc. deben ceder el paso al acero, al poliester, plexiglas y plástico.

Con los "múltiples" desaparece la señera obra maestra del pasado: centenares y millares de "obras maestras" han de circular y estar al alcance de todo el mundo, el objeto de arte va a democratizarse. Por lo demás hay que volver al arte colectivo, los grandes personajes, las firmas célebres son cosa del pasado. Debemos cambiar la faz del mundo; los artistas tenemos la obligación de donar nuestras capacidades. Las fronteras; las religiones deben desaparecer sin que por ello se borren las características particulares de una especie o etnia. En mi labor o especialidad trabajo por un arte que pertenezca a todo el mundo, sin distinción de razas o de categorías, pues no creo en la superioridad de algunos o en la inferioridad de otros...

A partir de los años cincuenta Vasarely abandona la pintura con caballete para introducir su arte en la vida cotidiana. La arquitectura, que para él es lugar crucial de la búsqueda plástica constituye un medio ideal para lograr sus propósitos.

La colaboración entre artistas plásticos, ingenieros, arquitectos, sociólogos y psicólogos es condición necesaria en esta obra. La ciudad policromática es una donación que el artista efectúa a todo un barrio, comunidad o ciudad. Para cumplir con su verdadero cometido a través de funciones múltiples la obra debe estar al alcance de todos los hombres cualesquiera sean sus "niveles" de inteligencia o de sensibilidad. El folklore planetario permite el embellecimiento de los paisajes, les da más vida.

En mi Fundación de Aix en Provence organizo foros para explicar que tipo de actividad busco: una colaboración estrecha con las escuelas de Bellas Artes, los arquitectos y los urbanistas de todo el mundo. Me escriben de todas partes; por ejemplo las autoridades de Cleveland, en los Estados Unidos, me solicitaron por considerar que para ellos se trata de la ciudad más fea del país. Les hice proposiciones concretas después de estudiar el caso: varios diseños policromos. Comencé por convencerlos de que había que hacer una gran limpieza. Tenían fachadas

(Pasa a la página 10)

Asociación Boliviana de Artistas...

(Viene de la página 1)

quehacer en el campo de la plástica si queremos enriquecer el tema debatido y encontrarle soluciones acertadas y científicas.

"Los componentes de la actual Directiva declaramos enfáticamente ciñéndonos al espíritu del Congreso, que ABAP, no está integrada a ningún partido político ni sigue, por tanto, ninguna directiva partidaria. Lo que no quiere decir, que sus componentes o los afiliados de la institución estén prohibidos de abrazar y militar, individualmente, cualquier corriente política que juzgue conveniente. Asimismo, ninguno de los miembros de la Directiva, por sí mismos, podrá utilizar, aprovechar de becas, viajes, invitaciones y otros que vengan dirigidas a la entidad, la que será, en estos casos, la que en una Asamblea convoque presente y previo parecer de sus filiales la que realice las designaciones de quienes tengan que representarla. Igual procedimiento se seguirá en los casos en que ABAP critica frente a la obra. Concursos, Jurados y otros eventos importantes, norma ésta que se recomendará seguir a sus filiales, en casos semejantes.

"El Plan de Trabajo que la Directiva presenta ahora a esta Asamblea General, luego de las consideraciones anteriores, sólo podrá ser llevado a feliz término siempre y cuando seamos capaces los artistas plásticos de mantener nuestro UNIDAD MAS FERRERA, por encima de todos los avatares que se presenten, con una cabal comprensión de la responsabilidad que nos incumbe con el país y con nosotros mismos. La participación activa de las Comisiones que la presente Asamblea designe, en el trabajo de llevar a la praxis dicho Plan, será también otro factor importante para el éxito"

DECLARACION DE PRINCIPIOS DE LA ABAP.

"La Asociación Boliviana de Artistas Plásticos (ABAP), entidad autónoma y libre que agrupa a los creadores del país en el campo de las Artes Plásticas, reunida en su primer Congreso Nacional, adopta la declaración de Principios que a continuación se define:

"1. La ABAP alberga en su seno al conjunto de los creadores de todo el territorio nacional en el campo de las Artes Plásticas, sin discriminaciones sociales, políticas, raciales, ideológicas, religiosas o regionales.

"2. La ABAP considera que el artista boliviano tiene la responsabilidad histórica de servir a su pueblo mediante su obra, participando en su lucha por alcanzar un nivel cultural acorde con sus necesidades y con la realidad actual. La ABAP reclama, por consiguiente, su derecho a participar en la definición cultural del país.

"Siendo las Artes Plásticas una de las formas con que se expresa la conciencia social de los pueblos, la ABAP considera que la actividad creadora no es una labor de exclusiva incumbencia del artista sino que es deber del pueblo todo y de sus instituciones el asumir una actitud crítica frente a la obra del artista, contribuyendo así decisivamente a la creación de un arte que sea expresión de los intereses y la plena capacidad creadora del pueblo.

"3. Las varias formas de dependencia y opresión de que son víctimas los países del Tercer Mundo entre los que se encuentra el nuestro, influyen negativamente en nuestra vida cultural. Frente a esta realidad que los artistas sufrimos en carne propia, la ABAP desarrollara una constante labor de esclarecimiento y denuncia para preservar los valores nacionales de la permanente agresión cultural y despojo por parte de otros países.

"4.- La ABAP no es ajena a los conflictos que en la actualidad confronta la humanidad, como la carrera armamentista y la lucha por la hegemonía entre las superpotencias, hechos que amenazan conducirnos a una nueva conflagración internacional. Conscientes de que esta situación se refleja ya en el cono sur de nuestra América, la ABAP declara categoricamente su adhesión militante a los principios de no intervención, autodeterminación e independencia de los pueblos. No reconoce el derecho de la fuerza como argumento para perpetuar el dominio como acontece con el territorio de nuestro Litoral al que históricamente tiene derecho el pueblo boliviano.

"5. La ABAP consecuente con sus objetivos y fines y tomando en cuenta la coexistente interdependencia entre las naciones y pueblos del mundo, desarrollará una franca y sincero intercambio con toda organización nacional e internacional que se identifique con nuestros anhelos.

"7.- La ABAP se constituye en el guardián de la identidad nacional en aquellos campos que se relacionan con la imagen y la forma, tanto en el campo público como privado. En este sentido, lucha porque todo objeto de uso y consumo se produzca en el país dentro de formas que expresen nuestros propios valores, pautas y trabajará por la integración de los artistas a las fuentes de producción. En este sentido la ABAP se propone investigar, revalorizar y desarrollar los valores artísticos de nuestro pasado a fin de lograr el afianzamiento de nuestra identidad cultural, sin dejar de tomar en cuenta, con espíritu crítico los aportes válidos de la cultura universal.

"8. La ABAP, se plantea el deber de dignificar la labor de los creadores del arte como un medio para que estos puedan cumplir a plenitud sus deberes con la sociedad luchando por que se creen las bases económicas adecuadas y exigir de los organismos pertinentes que cumplan con tal deber de fomentar el desarrollo de la cultura y el arte nacional sin exclusivismos ni privilegios.

"9. La ABAP se propone descubrir, incentivar y promocionar la labor de individualidades o grupos que aportan con su obra al desarrollo del movimiento artístico en el país.

"10 Para fortalecerse como institución y mantener su unidad, la ABAP acepta como un hecho objetivo la existencia de las más diversas escuelas, corrientes y tendencias estéricas en el país, las mismas que son reflejo de las contradicciones sociales presentes en la vida nacional. La ABAP fomentará el diálogo entre estas corrientes dispersas a fin de encausarlas hacia un movimiento que logre la plena identidad nacional en el país. Finalmente la ABAP declara que el instrumento para alcanzar estos objetivos es la defensa consecuente del derecho de libertad de expresión y creación para servir al pueblo boliviano.

CURSO CENTRAL DE PLANIFICACION

El Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social (ILPES) y

La Comisión Económica para América Latina (CEPAL)

ANUNCIAN:

La realización del Curso Central de Planificación con menciones en Planificación General y Política Económica, y en Planificación Regional. La primera mención prevé becas de investigación, posteriores al Curso, en la Sede del ILPES. La segunda mención está asociada al Programa de Maestría en Planificación del Desarrollo Regional del Instituto de Estudios Sociales de La Haya (Holanda).

El curso se desarrollará en la Sede del ILPES en Santiago de Chile desde el 23 de abril al 16 de noviembre de 1979. Las informaciones sobre postulación y becas pueden solicitarse al Programa de Capacitación del ILPES, Casilla 1567, Santiago de Chile, o a la Oficina del Representante Residente del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Edificio Santa Isabel
Avenida Arce 2529
Casilla 686
La Paz.
BOLIVIA

¿QUE OFICIO TE GUSTARIA APRENDER?

¿Lo has pensado alguna vez o ya estás decidido?... Nuestros 25 años de experiencia dedicados a la **enseñanza a distancia,** están a tu disposición para ayudarte en esta elección tan importante, ya que **de ella depende tu futuro.**

Estudiando cómodamente en tu casa solamente **una hora por día** un Curso **CEAC** por Correspondencia, con lecciones fáciles y agradables profusamente ilustradas con laminas, fotografías y dibujos, y ayudado por un Profesor que te guiará hasta el momento de convertirte en un **TECNICO DIPLOMADO,** podrás construir las bases que te proporcionarán el trabajo deseado, los mejores puestos o ser tu propio Jefe trabajando por tu cuenta, mejorando así tu nivel de vida.

Envía **ya mismo** el cupón inserto al pie, o escribe al
CENTRO DE ESTUDIOS CEAC – BOLIVIA
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA DE BOLIVIA R. M – 290

NUEVO CURSO ceac

ELECTRICIDAD
Instalador Electricista
Maestro Electricista

DELINIACION
Delineante Construcción
Delineante General

DECORACION Y HOGAR
Decoración del Hogar

MECANICA Y AUTOMOVIL
Mecánico de Automóviles
Mecánico Motores Diesel
Técnico en Motores

CONSTRUCCION
Maestro Albañil
Técnico en Construcción
Plomería.

COOPERATIVA A MULTIACTIVA "LA MERCED" LTDA.
JUNIN No. 363 – CASILLA No. 297
SANTA CRUZ - BOLIVIA

SOLICITE FOLLETO GRATIS SIN COMPROMISO

UN CURSO DE **ceac**
HA HECHO TRIUNFAR A MUCHOS EN LA VIDA AHORA LE TOCA A USTED...

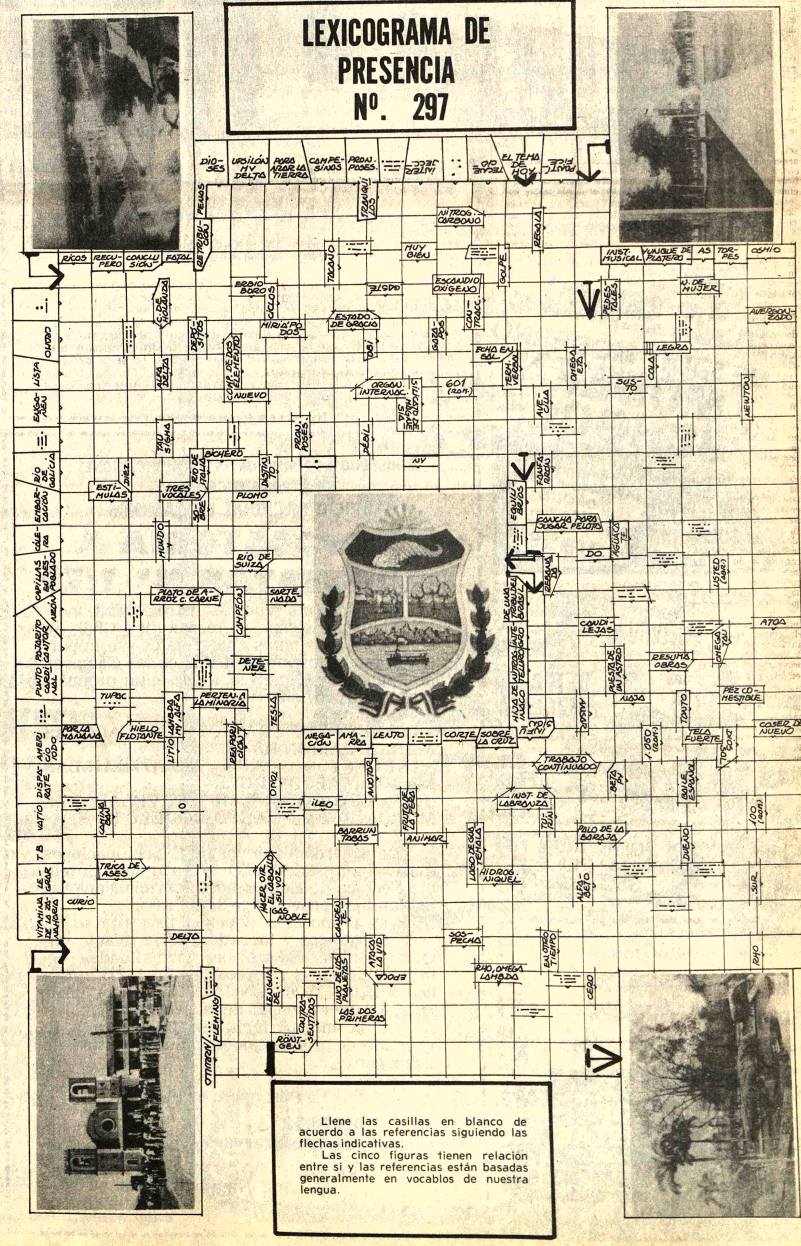
Señor Director de CEAC – BOLIVIA
JUNIN No. 363 CASILLA No. 297 – SANTA CRUZ - BOLIVIA
Sírvase remitirme **gratis y sin compromiso de mi parte,** el folleto explicativo sobre el Curso por Correspondencia que indico a continuación:
Curso ..... -2
Nombre ..... Edad
Dirección ..... Teléfono
Localidad ..... CASILLA No
COOPERATIVA A MULTIACTIVA "LA MERCED" LTDA.
JUNIN No. 363 – CASILLA No. 297 – SANTA CRUZ - BOLIVIA

¿Sufre de cansancio?

¿Se siente usted agobiado y falto de energías al terminar su trabajo diario? Consulte a su médico, quien seguramente le indicará las Pastillas McCoy para suministrar a su organismo las vitaminas A y D del Aceite de Hígado de Bacalao... Hierro para enriquecer la sangre... Calcio para los dientes y huesos... Fósforo y otros minerales esenciales, que le ayudarán a recobrar las energías.

Pastillas McCOY
de aceite de hígado de bacalao

LEXICOGRAMA DE PRESENCIA Nº. 297



Llene las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco figuras tienen relación entre sí, las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

CINE ALEMAN EN LA CINEMATECA

Desde el próximo jueves 18, la Cinemateca Boliviana iniciará un ciclo dedicado a revisar el joven cine alemán, a través de la obra de algunos de sus creadores más sobresalientes, àquellos que justamente en los últimos años han permitido que la cinematografía alemana ocupe un lugar destacado en las consideraciones de la crítica internacional.

En general se trata de jóvenes autores lanzados a construir una obra marcada profundamente por géneros y estilos personales que si reflejan el estado de una sociedad, lo hacen a través de una inflexión totalmente particular.

En resumen se trata de verdaderos autores cinematográficos. Es indudable que en todas las películas de estos jóvenes autores se nota una profunda angustia por el estado de una sociedad que aparece encerrada en un callejón sin salida. Pero esa angustia que en algunos casos se vuelve una reflexión sobre la soledad y la incomunicación (Herzog), o un recurso a los personajes marginales (Fassbinder) en otros se torna en una reflexión sobre la relatividad de la razón humana y sus productos (Runze).

La importancia de la revisión que presentará la Cinemateca es que permitirá apreciar en varios casos algunas de las obras iniciales de los autores, lo que siempre constituye un importante punto de partida para comprender la evolución de esa cinematografía.

El ciclo comprenderá las siguientes películas: el 17 y 18 de enero se presentará "IDA PERDIDA" de Ottokar Runze una película que plantea un claro interrogante sobre las muy relativas conclusiones a que puede llegar la justicia humana. El 20 y 21 se presentará "LOS ENANOS TAMBIEN NACIERON PEQUENOS" de Werner Herzog, una película inquietante que pretende reflejar la sociedad humana, con todos sus absurdos a través de la extraña rebelión de los internos en un asilo para enanos. El 22 y 23 se verá "TRES CAMINOS HACIA EL LAGO" de P. Hanecke mostrando la desesperada evaluación de una mujer que habiendo llegado a la madurez se interroga acerca del sentido de su existencia. El 24, 25 y 26 se repondrá "AGUIRRE LA IRA DE DIOS" también de Werner Herzog, indagación acerca de los imprevisibles límites entre la locura y la razón a través de un personaje tomado de la empresa conquistadora española en América. El 27 y 28 se verá "EL DIOS DE LA PESTE" de Rainier Fassbinder, incursión en el submundo de personajes marginales para reflejar un mundo agobiante. Y finalmente el 29 y 30 se exhibirá "TIRO DE REMATE" de Volker Schlondorff mostrando la crisis que los momentos cruciales de la historia plantean a los sentimientos individuales.

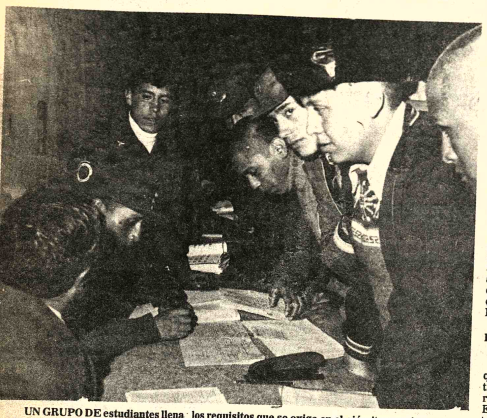
Todos estos films serán exhibidos en las habituales funciones de Matinée, Tanda y Noche en el local de la Cinemateca situado en la calle Pichincha esq. Indaburo.

Miles de jóvenes no fueron reclutados

Escasez de plazas para conscriptos

Inciden la magra economía y la falta de espacio en cuarteles

Por Donald Zavala W. (DAEN).
Fotos Henry Diez de Medina



UN GRUPO DE estudiantes llena los requisitos que se exige en el ejército para ingresar a filas y cumplir con el servicio militar. Escenas como esta se registran cada principio de año en todas las guarniciones del país.

Un contingente considerable de jóvenes interesados en prestar su servicio a la Patria, no pudo ser reclutado debido a las pocas plazas abiertas en el primer escalón correspondiente al presente año.

Este contingente, señalado por las autoridades militares en miles de personas en todo el país, vió frustrada su esperanza de llevar el uniforme de soldado frente a la alegría de quienes fueron admitidos como conscriptos y destinados a diferentes unidades militares de la República.

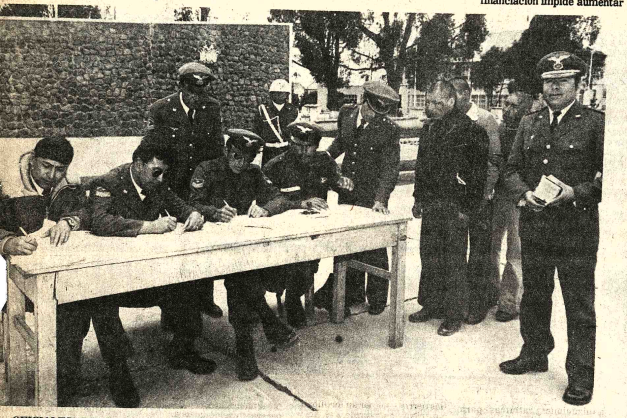
FACTORES NEGATIVOS

Varios son los factores que conspiran en forma negativa contra los permanentes reclutamientos de nuestro Ejército Nacional. El prioritario y neurálgico es el económico, cuya difícil financiación impide aumentar los efectivos en las FF.AA. Otro factor, que afecta al reclutamiento, es la falta de infraestructura militar en las unidades, donde la mayoría de los edificios no tienen capacidad para albergar más soldados. En esta infraestructura se incluye la dotación de un mayor número de camas, frazadas y vituallas.

Muchas veces, los Comandos de Fuerza, sea Naval, Aérea o Ejército, tienen que recurrir a sus propios medios económicos para dotar de enseres indispensables a los soldados, por cuanto el presupuesto destinado para estos fines es muy reducido. En materia administrativa, también conspira contra el reclutamiento el convocar a los conscriptos dos veces al año. La primera se realiza en enero y la segunda en junio.

Ocurre que, en el primer reclutamiento, al inicio de cada gestión, son miles los jóvenes tanto del área rural como de los urbanos que se presentan a los centros de reclutamiento. Pero para servicios auxiliares sin prestar el servicio militar. En el reclutamiento del segundo escalón, ocurre todo lo contrario, los jóvenes postergados buscan trabajo, y, cuando llega el mes de junio, ya no se presentan a los centros de reclutamiento por el temor de perder su empleo. En estos casos, muchas veces las comisiones militares tienen que salir a buscar reclutas, y, ocurre que, en las zonas fronterizas del oriente boliviano, los jóvenes, en edad de conscripción militar, son reclutados en bares, cantinas, lupanares.

Se impone la necesidad de que, para el futuro, el Ministerio de Defensa, a través de su Dirección Territorial, analice en todos los niveles los sistemas de reclutamiento y encarar su solución con los recursos económicos que necesariamente deberá destinar el gobierno Central.



OFICIALES DE la Fuerza Aérea proceden al reclutamiento de conscriptos que esperan ser atendidos por turno en un puesto instalado en la base aérea de El Alto de La Paz. Posteriormente serán dotados de uniforme y material militar para realizar su servicio en el ejército.

ESTA ES UNA de las primeras etapas que se cumplen al ingresar a las filas del ejército, el rapado de cabello al que son sometidos los nuevos reclutas.

LOS PRIMEROS conscriptos que viajan a servir a la patria abordan un avión de Transportes Aéreos Militares. Ellos van rumbo a Roboré.

¡ESTUDIANTES A SUCRE!

Si Ud. ha pensado en ir a Sucre a estudiar aprovechando varias de las condiciones óptimas que le brinda la ciudad blanca de América, enférese de las características que le brinda la guía estudiantil preparada por la Corporación Regional de Desarrollo de Chuquisaca , sección turismo (DESATUR), en la que encontrará la información que requiere para tomar una decisión y que le será proporcionada en forma gratuita.

Acuda Ud. a :Promotour- Crillón Tours - América Tours - Wagoon Lits Cook - Turismo Balsa.

MINISTERIO DE TRANSPORTES, COMUNICACIONES Y AERONAUTICA CIVIL
SERVICIO NACIONAL DE CAMINOS

CONVOCATORIA A PROPUESTAS N° 1/79

Por orden del señor Ministro de Transportes, Comunicaciones y Aeronáutica Civil, se convoca a las firmas comerciales y/o importadoras, legalmente inscritas en las Cámaras de Industria y Comercio, a presentar propuestas para la provisión de:

-REPUESTOS PARA MOTONIVELADORAS MARCA: GALION 118-B.
-REPUESTOS PARA MOTOTRAILLAS MARCA: WABCO D PULL
-REPUESTOS PARA MOTONIVELADORAS MARCA: HUBER WARCO MODELO 140 -S.

De acuerdo a Pliegos de Especificaciones que los interesados podrán retirar de la Gerencia Técnica de Equipos del Servicio Nacional de Caminos, previo pago de $b. 1.000

Las propuestas deberán presentarse en sobres cerrados y lacrados, en la misma oficina, llenando todas las formalidades establecidas por el Decreto Ley N° 15223, hasta horas 15.00 (TRES EN PUNTO DE LA TARDE), del día viernes 23 de febrero de 1979.

En la misma fecha se procederá a la apertura de propuestas en la Subsecretaría de Transportes.

La Paz, enero de 1979

DIRECTOR
Ing. Jorge Jaúregui Canevaro

Vo. Bo.
Ing. Emilio Frigerio
SUBSECRETARIO DE TRANSPORTES

MINISTERIO DE TRABAJO Y DESARROLLO LABORAL

AVISO A LAS EMPRESAS

El Ministerio de Trabajo y Desarrollo Laboral recuerda a las Instituciones Públicas y Empresas Privadas en General que, de acuerdo con lo dispuesto en el Decreto Ley N°. 13592 de 22 de mayo de 1976, tienen la obligación de presentar las planillas de sueldos y salarios correspondiente al mes de diciembre pasado y aguinaldo de Navidad hasta el 31 del presente mes en la Dirección de Remuneraciones en la ciudad de La Paz, y en las Jefaturas Departamentales y Regionales en el interior del país.

Pasada esa fecha, las empresas que no hayan cumplido con la presentación de planillas antes mencionadas se harán pasibles a lo dispuesto en el Decreto Ley N°. 11477 de 17 de mayo de 1974 artículo 12 y 13.

DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS Y PRENSA.

COMPAÑIA AMERICANA VENDE EQUIPO DE TRANSPORTE Y CONSTRUCCION
"COBODOL"
LIQUIDACION

Número Interno	Número de Unidades	DESCRIPCION	MARCA	MODELO O SERIE
C-104-105-107	3	CAMION-PLUMA 1977		
C-108	1	CAMION DE ESTACAS	FORD	F-600
C-203	1	CAMION-TRACTOR con 5a RUEDA, 1967	FORD	F-600
C-302/305	4	CAMION-TRACTOR con 5a RUEDA Y GUINCHE, – 1967	MACK	R-700
G-103	1	ACOPLADO "LOWBOY", 1970	FORD	F-800
G-301/305	5	ACOPLADO PARA CAÑERIA, 1976	HYSTER	
D-201/202	2	TRACTOR con CUCHILLA Y GUINCHE	LELAND	
E-101	1	GRUA con PALA "BACKHOE".	CATERPILLAR	D6-C
F-	8	MAQUINAS DE SOLDAR	LINKBELT	LS-98
	1	CAMPAMENTO PORTATIL COMPLETO PARA 40 PERSONAS, 1977.	LINCOLN	200-Amp.
H-105	1	UNIDAD DE BOMBEO DE 3 FASES, 6", con 2 MOTORES G.M.C.	PORTAKAMP	
H-106	1	BOMBA DE PRESION	PEERLESS	
Z-	2	RADIO: ESTACION BASE 110V. 6 CANALES	WHEATLEY	
Z-	13	RADIO, ESTACION MOVIL, 110V, 6 CANALES	MOTOROLA	
	1	TEODOLITO con TRIPODE Y MIRA	MOTOROLA	
	Lote	CILINDROS PARA OXIGENO Y ACETILENO	GURLEY	62-20
	Lote	ELECTRODOS		
	Lote	REPUESTOS "CATERPILLAR"		
	Lote	PERNOS, TUERCAS Y VOLANDAS DE DIF. TAMAÑOS		
	Lote	CONEXIONES PARA CAÑERIA, GALVANIZADAS Y DE ACERO PARA SOLDAR		
	Lote	CONEXIONES DE ALTA PRESION PARA INSTALACIONES INDUSTRIALES.		
	Lote	HERRAMIENTAS USADAS		
	Lote	EXTINGUIDORES DE INCENDIOS Y ACCESORIOS		
	Lote	CABLE DE ACERO		
	Lote	GRILLETES PARA CABLES DE ACERO		
		TAMBIEN:		
		MANGUERAS PARA AIRE, GASOLINA Y AGUA		
		CARPAS PLANAS		
		MATERIALES PARA TALLER		
		MATERIAL ELECTRICO DE 110v y 220v.		

OFERTA ESPECIAL:

	1	CUCHILLA PARA TRACTOR CATERPILLAR D7- ESPECIAL PARA DESMONTE

MAYORES INFORMES EN EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA EL EQUIPO, O SEA:
"COBODOL"
Km. 3 1/2 Carretera Cochabamba.
Casilla 3002. Teléfonos 29270 y 23159.
Atención: Sres. Tierney y Mérath
Santa Cruz, Bolivia.

URSOS SERIOS con
METODO MODERNO
de MODERN SCHOOLS
BAJO LICENCIA DEL ESTADO DE LA FLORIDA (USA)
EN SU CASA POR CORREO
Solicite folleto gratis

FOTOGRAFIA
DIBUJO
PARAPSICOLOGIA E HIPNOTISMO
RTE Y CONFECCION
SASTRERIA
DETECTIVE
PEDICURIA
MECANICA DENTAL
ENFERMERIA
GIMNASIA
BELLEZA Y PELUQUERIA profesional

ODERN SCHOOLS CASILLA 6093 - CORREO CENTRAL - LA PAZ
Solicito informes GRATIS del curso de —
ABRE:
CCION:
ALIDAD: DPTO:
PR. 41

ESTUDIE CON LOS ESPECIALISTAS
modern schools
ASILLA 6093 - CORREO CENTRAL
LA PAZ

Nuevos horizontes para un pueblo chiquitano

Por EDWIN CHACON ARAMAYO
Fotos: Beto Olivarez

UNA DELEGACION integrada en su mayoría por niños, despide al Obispo de Ñuflo de Chávez cuando éste se apresta a partir rumbo a Alemania, donde gestionará la realización de varios proyectos en beneficio de Monte Verde.

Un nuevo horizonte de posibilidades se ha presentado para el pueblo campesino de Monte Verde, al Norte de la provincia crucena Ñuflo de Chavez. La Iglesia, identificándose con el ansia de superación de decenas de familias chiquitanas, ha empezado a buscar ayuda de organismos internacionales, para impulsar no sólo el asentamiento de nuevos colonizadores, sino complementar las necesidades del pueblo.

Monte Verde, aparece como isla en la inmensidad de la selva a 110 kilómetros de Concepción. El poblado, al borde del Río Negro, constituye una de las avanzadas dentro la Amazonia boliviana y era también, hasta hace unos meses, uno de los más olvidados y abandonados de Santa Cruz.

Nació como una cooperativa de colonización hace seis años. Pero, el experimento de una organización extranjera (la fundación Bávara) fracasó por falta de ayuda permanente y un camino estable que pueda complementar los trabajos que significa la creación de cualquier población. Monte Verde, se fundó en base a campesinos de "El Lomerio", que no tenían tierras de familias que abandonaron los gomales, al caer los precios de la Siringa en el mercado exterior. Todavía algunos recuerdan haber trabajado muchos años" casi como esclavos, sin ninguna paga". Esta gente no tiene aún la concepción exacta de la Reforma Agraria, menos de sus derechos. Ha sobrevivido, porque se crió en base a los productos que se pueden conseguir en el monte la caza y la pesca Cultivan arroz, maíz, yuca y algunas frutas sólo para consumo de la comunidad.

Más de cincuenta familias fueron llevadas a ese lugar en 1972 y abandonadas completamente. Casi la mitad volvió al punto de partida. El plan de colonización, como muchos otros, no tenía pespectivas, recuerda ahora uno de los pioneros. Otras familias decidieron quedarse "empezamos a tumbar árboles para construir, primero, las chozas, el rio fue una bendición porque nunca falta carne" El Río Negro es la vida de la comunidad.

Hace unos días el Vicario Apostólico de Ñuflo de Chávez Monseñor Antonio Eduardo Boesl, anunció a los campesinos el interés de cooperar con ellos. Indicó que, en su próximo viaje a su tierra, Alemania tratará de conseguir ayuda para la construcción de un microhospital, e intentará despertar la solidaridad de otras organizaciones católicas para hacer de Monte Verde "un pueblo chiquitano con infraestructura y porvenir".

Pero, el anuncio que despertó más interés y se manifestó después en agradecimiento público fue cuando el obispo dijo que también procuraría conseguir fondos para habilitar el camino hacia esa región hecho que dependerá sobre todo, del interés de los propios campesinos por vencer su aislamiento. Después de dos años, en septiembre pasado entró a Monte Verde un jeep de la Fundación Boliviana Bávara "La Merced". Fue cuando su presidente, Dr. Adalberto Terceros Banzer, comenzó a prestar cooperación a esa gente. El antiguo camino a Los Gomales es posible rehabilitarlo y esa posibilidad ha sido planteada por el misionero franciscano.

AUDIENCIA DE INSPECCION.

El jueves 4 de enero, se realizó en Monte Verde una inspección a cargo del Juez de Reforma Agraria en Santa Cruz, Dr. Carlos Suárez Becerra, quién viajó junto a un topógrafo que está abriendo la senda para la delimitación, y el obispo Boesl. La comunidad se organizó en una cooperativa en 1973 y en noviembre de ese año, obtuvo su personería jurídica.

Durante muchos años se trabajo intensamente. Se logró vencer al monte y cultivar arroz, pero la falta de un camino estable impidió todo crecimiento. Costaba mucho más el flete hasta Concepción que el producto mismo. Ahora que hay posibilidades, los campesinos han empezado a incrementar sus acopios de semillas de una amplia variedad de productos tropicales.

Estas familias no tienen ningún documento legal sobre las tierras que, por su fertilidad, sus riquezas naturales, el rio y posibilidades mineralógicas estudiados dentro el Proyecto "Precámbrico", están en la mira de otros grupos ajenos a la región, inclusive de extranjeros. Ante esa situación, la Iglesia Católica ha tomado a su cargo legalizar, en favor de los campesinos esas tierras y llevó una comisión de Reforma Agraria para la inspección ocular. Luego, canalizará ante el Consejo de Reforma Agraria la solicitud de títulos, lo que permitirá a esas familias un porvenir asegurado.

Monseñor Boesl ha recibido por otro lado, una solicitud para que se les dote de tierras en Monte Verde por lo menos a 25 familias actualmente asentadas en la región de Okinawa, a unos 80 kilómetros al norte de Santa Cruz. Una vez se concrete la legalización de títulos de las tierras, esas familias podrán ser trasladadas. La comunidad de Monte Verde dio su consentimiento al obispo para llevar al lugar cuantas familias sea posible, en vista de la extensión despoblada y las enormes posibilidades de aumentar la producción de alimentos, si se logra conseguir alguna clase de ayuda y cooperación tanto del Instituto de Colonización de Desarrollo de Comunidades, CARE y otros organismos. El apoyo de la Iglesia ha servido para que la familias de campesinos chiquitanos en Okinawa, manifiesten su deseo de ir a colonizar esa región del Río Negro.

Monte Verde, apesar del abandono en que sobrevivía hasta hace unos meses) tiene una pista pequeña construida por los priopios campesinos (600 por 15 metros) la vía aérea es, en esta época, la única forma de llegar a la zona.

Actualmente viven en esa comunidad 34 familias y llegan otras enteradas del trabajo y las perspectivas de la zona.

Tal vez es la única población que fue levantada en torno a una cancha de fútbol. Después del trabajo, las mujeres y los niños miran desde las mismas puertas de sus viviendas interesantes partidos de fútbol.

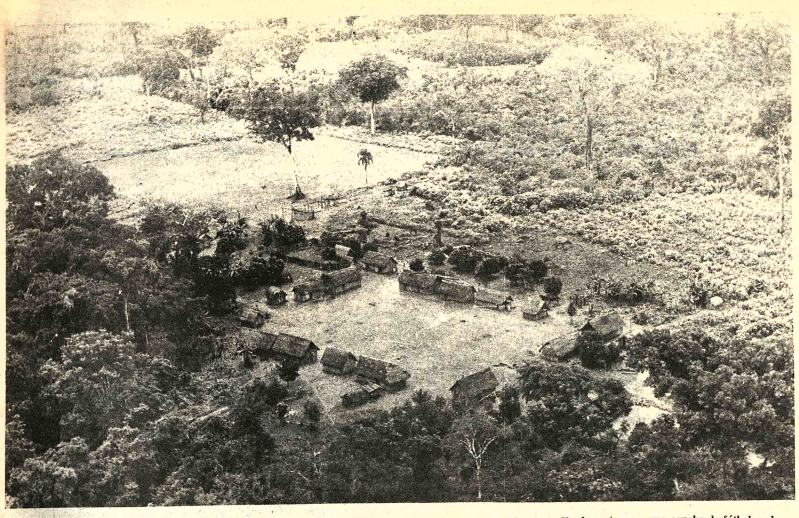
Hay también otros aspectos interesantes. Es tan difícultoso el abastecimiento de productos, que hubo que buscar soluciones Ante el abandono en que encontraban, sin recursos posibilidades, los campesin cultivaron algodón y co feccionaron sus ropas. C herramientas precarias co virtieron los árboles en tabl para puertas y bancos para escuela. No había azúcar muchos meses, pero había ca y con ella se hizo melao. En ca choza hay un horno de tier donde el fuego nunca se apag De eso se encarga la mujer, comida está en el rio o, cuan "hay suerte", en el mon Todos tienen aves, pero, mayor anhelo es tener gana vacuno y caballar.

POSIBILIDADES.

El obispo de Ñuflo de Ch vez considera que son ampli las posibilidades para impuls al crecimiento de Monte Verd como una cooperativa tegramente campesina asegura que, con nuev asentamientos, se dará may dinamismo a la región.

Entre los planes inmedia están, la construcción de t posta a cargo del Vicariate atención médica y farmaceut a cargo de la Fundación Bav Boliviana "la Mercerced". construcción de una capilla, la ayuda del Instituto Alem "ADVENIAT", es posible qu organismo católico alemá "MISERIOR" coopere proyectos agrícolas y crianz animales.

Monte Verde requi ayuda para construir un macén o pulpería, un depósit granos, un nuevo local esco una sede de la cooperativa y equipo de radio comunicaci Hay entidades que pue ayudar, Desarrollo de Com dades, la Corporación Desarrollo de Santa Cruz, Instituto de Colonización



VISTA AEREA de la comunidad de Monte Verde en torno a una cancha de fútbol y al borde del Río Negro, en la provincia Ñuflo de Chávez - Santa Cruz.

EL OBISPO DE ÑUFLO DE CHAVEZ y el Juez de reforma agraria en Santa Cruz, Carlos Suárez Becerra, durante la inspección ocular en Monte Verde. Abajo, un grupo de pobladores lleva viveres entregados por el obispo a la comunidad de Monte Verde. Si los planes de Monseñor Böesl se concretan en Alemania, Monte Verde será muy pronto un pueblo importante al borde del Río Negro.

COMANDO GENERAL DEL EJERCITO
ESTADO MAYOR GENERAL
DEPTO. VI DE INST. Y ENSEÑAN.

RELACION NOMINAL DE POSTULANTES ACEPTADOS AL LICEO MILITAR "TTE. EDMUNDO ANDRADE"

1.- Aramayo Morales Jorge
2.- Aguilar Zambrana Windsor
3.- Ascarrunz Navarro Alfredo
4.- Alcoreza Lara Fernando
5.- Arnéz Rojas Félix
6.- Ara Pérez Henry Lucas
7.- Apaza López Pavel Ivan
8.- Agudo Antezana Juan Carlos
9.- Arraya Becerra Luis Augusto
10.- Arispe Villarroel Jhonny
11.- Antelo Bejarano Juan Isidoro
12.- Auad Lafuente Ramiro
13.- Aranibar Mancilla Braulio
14.- Alvarez Moscoso Eddy Adonis
15.- Aluraide Rojas Jorge
16.- Bozo Jemio Luis Eduardo
17.- Barrancos Medina Jhon Jorge
18.- Balderrama Sánchez Fernando
19.- Botanni Rivamontan Leonardo
20.- Balcazar Viruez Richard
21.- Beltrán Cuéllar Rommel.
22.- Barroso Vargas Edwin
23.- Barrientos Carvajal Erik
24.- Cruz Mariaca José Emilio
25.- Camacho Gustavo R.
26.- Crespo Espinoza Jose Antonio
27.- Céspedes Méndez Jorge Enrique
28.- Carvajal Camargo Victor Hugo
29.- Calderón Haguin Victor Hugo
30.- Castedo Urzagas E. Luis.
31.- Castillo Vacaflor Juan Carlos
32.- Cuéllar Vargas Jorge Luis
33.- Colombo Aguilera Donald
34.- Calle Simón Luis
35.- Diaz Meza Félix
36.- Del Villar Inchausty Víctor A.
37.- Escalera Meneses Roberto
38.- Esquivel Peña Mayberg
39.- Fernandez Olea Pablo Nicolas
40.- Fernández Rioja César.
41.- Fernández Ferreyra Lorenzo
42.- Fernández Rodriguez Fernando
43.- Ferrufino Méndez Carlos
44.- Fernández Sossa Nelson
45.- Felipez Miranda José Eduardo
46.- Flores Pérez José Luis
47.- Gonzales Salas Richard
48.- Gonzales Jarjury Rada Palmiro
49.- Garabito Nara Miguel
50.- Guzmán Winkelman Germán
51.- Guzmán Winkelman Armando
52.- Garcia Mejia Gastón John
53.- Garcia Herrera Bill Ricardo
54.- Guzmán Arnéz Carlos
55.- Guevara Ovando Hugo
56.- Giles Vargas Marco Antonio
57.- Gutiérrez Argote Jorge O.
58.- Gutiérrez Mora Marco
59.- Garcia Figueroa Victor Hugo
60.- Gandarillas Cossio Edwin
61.- Guzmán Pérez Wilder
62.- Guzmán Zambrana José Dante
63.- Heredia Campos Rolando
64.- Hurtado Aponte Ezequiel
65.- Herbas Bautista Carlos
66.- Inchausty Rioja Juan
67.- Jaldín Claros Ronald Héctor
68.- Loza Mendoza Nery
69.- Lamas Villca Dreddy Héctor
70.- Mendoza López Yerco Iván.
71.- Mercado Justiniano Freddy Jesús
72.- Méndez Churupp Donald
73.- Martinez Torrejón Carlos
74.- Melgar Cuéllar Felipe E.
75.- Mendoza Cabrera José Rodolfo
76.- Martins Arias Daniel
77.- Natusch Rubi Ronant
78.- Nostas Von Borries Willian
79.- Nin Chávez Walter Javier
80.- Ortiz Quiroga Luis Alberto
81.- Peñaranda Arrieta Hugo
82.- Prado Rowe Ismael
83.- Parada Chávez Hugo Alberto
84.- Parada Chávez José Ernesto
85.- Parada Cuéllar Edgar
86.- Pinto Melgar Dante
87.- Prieto Barragán Kenny
88.- Peñas Serrano Jadiel
89.- Pol Esteve Juan Carlos
90.- Rollano Aguirre Gerardo
91.- Rojas Claros Ramiro
92.- Rocha Uztaris José Oscar
93.- Ramos Linares Jaciento Fernando
94.- Rojas Oliveira Jorge
95.- Relamoso Fernández Willy
96.- Rocha Zuñiga Juan Carlos
97.- Romero Durán Pastor
98.- Rios Arroyo Roger
99.- Rosales Herrera Nelson Ramiro
100.- Salinas Cabrera Juan Carlos
101.- Shirique Méndez Fernando
102.- Suárez Méndez José Luis
103.- Salvatierra Gutiérrez Jhonny
104.- Sandoval Estenzoro Héctor
105.- Sahonero Ampuero Hermeregildo
106.- Sandy Huapalla Robert
107.- Sánchez Rivero Oscar
108.- Santalla del Carpio Mario
109.- Sichory Maceda Juan Javier
110.- Soliz Idiaquez Jesús Germán
111.- Salazar Jarandilla Walter David
112.- Toranzo Ledezma Rudy
113.- Tanaca Rea Miguel Angel
114.- Vega Soto Reynaldo
115.- Vela Zambrana Marco Antonio
116.- Villarroel Crespo Abraham Félix
117.- Vargas Cavero Victor
118.- Vaca Pardo Richard
119.- Vargas Flores Guillermo
120.- Yucra Villarreal Marco Antonio
121.- Zurita Diez de Medina Nelson
122.- Zeballos Ekmar Adolfo Paulo
123.- Zenteno Téllez Ronald

"EL MAR NOS PERTENECE POR DERECHO, RECUPERARLO ES UN DEBER".

EL COMANDANTE GENERAL DEL EJERCITO
Gral. Div. Ramón Azero Sanzetenea

(Sello): COMANDO GENERAL DEL EJERCITO-DEPTO VI DE ENSEÑANZA – La Paz– Bolivia–

JHD/AVB/MLV/ rdq.-

MINISTERIO DE PLANEAMIENTO Y COORDINACION

Se convoca a profesionales CONTADORES GENERALES A TOMAR parte en el concurso de méritos y en su caso exámen de oposición para optar el siguiente cargo:

CONTADOR GENERAL DEL DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTOS Y HABILITACION

Debiendo cumplir con los siguientes requisitos:
— Titulo de Contador General en Provisión Nacional.
— Experiencia mínima 5 años.
— Poseer conocimientos de Contabilidad Gubernamental.
— Curriculum vitae y antecedentes (fotocopias)

Lugar y Plazo de presentación:
Los postulantes deberán presentar sus expedientes hasta las 16.00 horas del dia 15 de enero a la Dirección General Administrativa.

La Paz, 9 de enero de 1979.

RELACIONES PUBLICAS

LA CAMARA DEPTAL. DE INDUSTRIA Y COMERCIO DE SANTA CRUZ OFRECE EN ALQUILER

A instituciones o empresas, el segundo piso de su edificio (318 M2) ubicado sobre la calle Suárez de Figueroa Nº. 127 de esta ciudad.

Mayores informaciones se pueden obtener en las oficinas de la Cámara a los teléfonos 22231 y 34183.

Santa Cruz, enero de 1979

AÑO NUEVO
CASA NUEVA

ese dinero extra
inviértalo en algo sólido
Urbanización La Arboleda

cuota inicial mínima
plazo 10 años sin intereses

piscina
arboleda
agua
teléfono
luz eléctrica

Impulso publicidad sta. cruz T. 22544

CAPITALES UNIDOS LTDA

Av. Monseñor Rivero 21, frente al Caballito
Tel. 21147 28995 Casilla 3886 Telex 4261
Santa Cruz

Seminario especializado

La contribución de la metalurgia a la minería y al desarrollo del país

Por Dante Escóbar Plata

La contribución de la metalurgia en la minería y, por ende, al desarrollo nacional, ha sido expuesta en un Seminario Especializado en Metalurgia para Periodistas, realizado en Oruro, con auspicio de la Empresa Nacional de Fundiciones.

El seminario coincidió con la celebración del Octavo Aniversario de la puesta en marcha de la primera planta de fundición de estaño de Bolivia, instalada en Vinto.

Periodistas de todo el país concurrieron a la reunión para recibir explicaciones sobre la metalurgia nacional, el proceso de transformación de minerales en metales, el desarrollo tecnológico del sector y su efecto en la economía nacional.

Al margen de los temas expuestos en las conferencias dictadas en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad de Oruro, técnicos y periodistas coincidieron en establecer que, muchos aspectos fundamentales de una industria básica como es la metalurgia, son desconocidos y que la poca información que se tiene a nivel de medios de comunicación social, se divulga en un lenguaje poco accesible al público. Ello se debe -y esa fue una de las principales conclusiones del seminario-, a que, como en todas las actividades del saber humano, el periodismo nacional requiere una especialización en cuestiones minero-metalúrgicas, sobre todo teniendo en cuenta que Bolivia es un país esencialmente minero.

DISERTANTES

El seminario fue inaugurado por el Ing. Edgar Claure Paz, gerente general de la Empresa Nacional de Fundiciones, quien se refirió al tema "Política Metalúrgica de la Empresa", proporcionando informaciones y cifras sobre los lineamientos básicos de esa industria.

Indicó que el conocimiento sobre cuestiones metalúrgicas del país "no debería ser sólo patrimonio de profesionales vinculados al sector privado y estatal de la minería, sino que debe llegar a todos los bolivianos, especialmente a la prensa nacional en su conjunto, para que su conocimiento contribuya a fortalecer las bases de una actividad estratégica nacional".

El gerente técnico de ENAF, Ing. Jorge Lema Patiño, se refirió al tema "Contribución Económica del Complejo de Vinto al Departamento de Oruro", explicando con detalles precisos las incidencias económicas de la metalurgia en ese distrito.

El Ing. Enrique Ascui Santos, gerente del complejo metalúrgico de Vinto proporcionó informes sobre la estructura de ese centro metalúrgico nacional. El Ing. Guido Rico, superintendente de mantenimiento del complejo metalúrgico de Vinto, se refirió al tema "Mantenimiento Preventivo"; el subgerente de operaciones de esa planta, Ing. Raúl Torrico L., abordó el tema "Aspectos técnicos de la Fundición de Estaño de Vinto".

El tema "Control de Calidad del complejo metalúrgico de Vinto" fue expuesto por el Ing. Simón Cuentas, que habló sobre la calidad del estaño obtenido en el país.

El Ing. Eduardo Fuentes U. dictó la conferencia "Tecnología en Fundición de Antimonio"; éste técnico ocupa el cargo de superintendente de producción de la Fundición de Antimonio. El periodista Jorge Barrientos, a nombre del Sindicato de Prensa de Oruro, destacó la importancia del seminario en la formación técnica del periodista especializado.

ASIMILACION DE TECNOLOGIAS

De las conferencias expuestas se puede deducir, en el aspecto tecnológico, que el obrero y técnico bolivianos han asimilado las tecnologías extranjeras; la mano de obra boliviana ha respondido a todos los requerimientos de una actividad totalmente nueva y de alta especialización.

El profesional boliviano, formado en nuestras Universidades y en otras del extranjero, han contribuido al desarrollo de nuevas técnicas en el campo metalúrgico, merced a la disponibilidad de una infraestructura técnica y científica apta para la investigación técnica.

Estos aspectos son de por sí muy importantes para el avance tecnológico de la industria metalúrgica porque la disponibilidad y capacidad de nuestros recursos humanos permitirán el continuo avance de la metalurgia nacional.

INTEGRACION

Los periodistas y las autoridades de la empresa de fundiciones, tuvieron la oportunidad de conversar sobre temas que, llevados a la práctica, podrían contribuir al fortalecimiento y crecimiento de la industria minerometalúrgica.

Tal fue el tema referido a la "integración de la minería y metalurgia". La minería nacional produce concentrados de acuerdo a los requerimientos externos; es decir que sus ingenios y beneficiadoras concentran minerales para obtener un producto con alta ley, eliminando otros metales acompañantes. Esto, naturalmente, produce pérdidas al productor minero porque sólo es rentable determinado metal en sus concentrados y el resto, no.

Ahora las características de los minerales bolivianos, que son de naturaleza "compleja", es decir un conjunto de metales, con las plantas de fundición "polimetálicas", la minería nacional tendrá un beneficio global dentro de la economía.

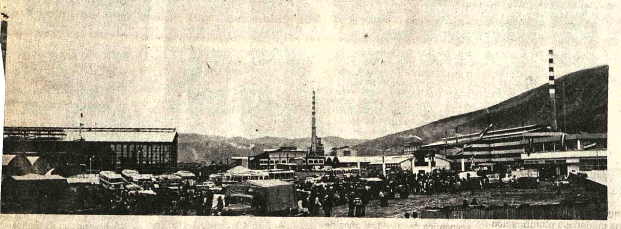
Es decir que en el futuro, la minería boliviana evitará la formación de los extensos montes de "colas mineralizadas. Para que esto ocurra, la producción de minerales en el país debe orientarse hacia los requerimientos de nuestras fundiciones y no hacia las del exterior, por ser éstas últimas onerosas y le deja un margen de utilidad menor porque para producir un concentrado de alta ley, mayores serán las inversiones.

APORTE AL PAIS

En el orden económico, en el seminario sobre matalurgia para periodistas, se informó que el sector, además de generar recursos por la exportación de metales puros en lingotes, aporta al país -en el caso del estaño-, con el 15 por ciento del valor bruto de esas ventas.

Por ejemplo, para 1980 las exportaciones de estaño metálico superarán los $US 360.000.000.-; el 15 por ciento de esa cantidad que aportan las fundiciones estatales, se traducirá en más de $US 40 millones.

Este aporte está catalogado como el Valor Agregado que se da al mineral al transformarlo en metal, es decir, en gastos de salarios, insumos nacionales, repuestos nacionales, fletes y transporte nacionales, consumo de fuel oil, de electricidad, etc., etc.".



CON LA INSTALACION de plantas de tipo "polimetálico", como será la fundición de plomo y plata en Potosí, la minería en su conjunto puede producir concentrados mixtos, sin tener que hacer gastos para beneficiar un determinado metal. La foto corresponde a la inauguración y puesta en marcha de la primera planta de fundición de estaño de Bolivia, instalada en Vinto.

Yapacaní

Colonización que no avanza

Por Carlos A. Quiroga L.
(Enviado especial al norte de Santa Cruz)

Colonizar no es sólo poblar. La experiencia ha demostrado que, junto al asentamiento de familias, deben ejecutarse obras de infraestructura que posibiliten el desarrollo integral de determinada región, en base a la explotación agrícola.

Si la colonización implica transformación de los sistemas productivos, es necesario que los colonizadores sean conscientes de la trascendencia de su misión y que las entidades promotoras no concluyan su labor en la simple dotación de tierras.

En los últimos años, Bolivia ha emprendido interesantes tareas de colonización y cooperativización en el sector campesino, esperando de ellas el inicio de un proceso de modernización de la agricultura. Fueron medidas complementarias de la Reforma Agraria.

Los resultados -tal vez sea demasiado pronto analizarlos- nos muestran, lamentablemente, que todavía no se ha superado la etapa inicial: el asentamiento de grupos humanos en regiones no poblabas y aptas para un desarrollo intensivo de la agroindustria. Los colonizadores enfrentan el riesgo de convertirse (o volver a ser) en grupos marginales de la economía nacional.

YAPACANI

La colonización del norte del departamento de Santa Cruz, en la zona de Yapacaní, es uno de los esfuerzos más importantes de los últimos años. De este trabajo se espera el aprovechamiento efectivo de los recursos naturales, la producción abundante de arroz, maíz y soya y el desarrollo integral de la región.

La zona debería convertirse en un foco de influencia para todo el norte cruceño y las provincias vecinas de los departamentos de Beni y Cochabamba.

Treinta mil familias, casi todas de la región altiplánica, dejaron sus lugares de origen para intentar una nueva forma de vida en el Oriente. No sólo se trataba de cambiar de medio de ambiente, con todas las consecuencias iniciales que esto supone, sino de iniciar un proceso de cambio de los sistemas productivos de la agricultura nacional.

ABANDONO

No es exagerado calificar de "abandono" el estado en que actualmente se encuentran los otrora optimistas colonizadores. Muchos de ellos, pese a sus años de permanencia y trabajo en la zona de colonización aún no poseen los títulos de propiedad de las tierras que explotan.

Esta anormalidad ocasiona innumerables inconvenientes. Por ejemplo, los colonizadores no pueden programar actividades a mediano plazo, ante la duda de llegar a concretar la propiedad definitiva de las tierras que cultivan. Sus dirigentes manifestaron, hace poco, que la exagerada tardanza de la burocracia estatal en otorgarles sus títulos ejecutoriales es el primer obstáculo a su tarea. "Nosotros explotamos la tierra; pero, legalmente, esta todavía no es nuestra. Es necesario que el Instituto Nacional de Colonización solucione este problema" dijeron.

Ciertamente nadie puede sentirse tranquilo si la tierra en la que trabaja no es de su propiedad. Las últimas denuncias sobre anormalidades en los procedimientos de dotación y reversión de tierras, acrecientan los temores de los colonizadores del norte de Santa Cruz. El peligro de perder sus terrenos, en los que han invertido ya buena parte de su vida, y en los que fundamentan sus esperanzas de progreso es inminente, a causa de la falta de documentos legales de propiedad.

Este requisito, que debió cumplirse en forma simultánea a su traslado desde sus pueblos de origen, no se ha cumplido totalmente.

INFRAESTRUCTURA

El desarrollo agrícola intensivo, que se pretende lograr en las colonias de Yapacaní, requiere el apoyo de obras de infraestructura, como caminos, y sistemas de riego. La economía nacional no está en condiciones de posibilitar un apoyo adecuado en el campo de la tecnología agropecuaria.

Sin embargo, estos son también aspectos deficitarios en la citada colonización. La carretera asfaltada al norte cruceño concluye justamente donde comienza la colonización. Desde ese lugar, a medida que avanza, va convirtiéndose en una senda inestable y poco segura. Pero, aún así, este camino constituye la columna vertebral de las comunicaciones viales de las colonias.

El servicio del camino troncal debe ser apoyado con rutas transversales que faciliten la vertebración de las plantaciones más alejadas con los centros de consumo e industrialización. Estos caminos son casi inexistentes.

Los colonizadores, con sus propios recursos, construyeron rutas transversales precarias, que no funcionan en época de lluvias. Esperan un apoyo de los organismos pertinentes del estado para convertir esas sendas en caminos estables y transitables todo el año.

Pese a las dificultades se logra la producción abundante de algunos productos y es frecuente que gran parte de esta producción quede desechada, por falta de un sistema adecuado y oportuno de transporte. La situación sólo provoca desaliento.

Los sistemas de riego ensayados deben ser mejorados y aumentados. El norte de Santa Cruz no sufre escasez de agua, pero una utilización efectiva de este recurso hará posible la implantación de métodos cíclicos de producción, capaces de garantizar cosechas durante todo el año.

COMERCIALIZACION

La comercialización de los productos es el punto de partida para el fortalecimiento económico de las colonias. Sistemas eficaces y precios justos son los requisitos para conseguir mejores condiciones de vida.

Hace poco, los colonizadores de Yapacaní declararon que viven en "estado de incertidumbre", porque los precios no son justos y los "intermediarios" son los más beneficiados con las ganancias. Pidieron una estabilización de los precios del arroz y el maíz, que justifiquen las expectativas de inversión.

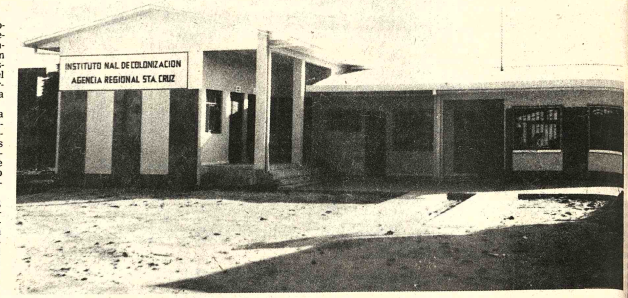
La madera se ha convertido en un producto conflictivo: los colonizadores no tienen que existe un monopolio en favor de los industriales madereros y que, por esa razón, "nos pagan cuanto quieren, después de una jornada necesaria y comercializarla". Es otro motivo de malestar e inseguridad.

SITUACION DIFICIL

Este panorama, en el que existen otros detalles que requieren solución, explica la situación difícil en que se encuentra la colonización del norte de Santa Cruz.

Si no existe infraestructura y la comercialización no es apropiada, como se ha expuesto, es poco probable que, a corto o mediano plazo, las colonias se conviertan en verdaderos polos de desarrollo. Más preocupante aún es el peligro de que cunda entre los colonizadores un sentimiento de frustración que no podrá ser superado con discursos y promesas.

La colonización requiere la participación responsable de los organismos del estado. Si no es así, esas tierras verán a ser regiones abandonadas e improductivas... el esfuerzo habrá resultado inútil.



ESTABILIZACION DE PRECIOS.- Hace poco los colonizadores de Yapacaní dijeron que viven en un "estado de incertidumbre", porque los precios no son justos y los "intermediarios" son los más beneficiados con las ganancias. Pidieron una estabilización de precios del arroz y el maíz, que justifiquen las expectativas de inversión. El Instituto Nacional de Colonización informó que tiene posibilidades de ofrecer un mejor servicio en sus oficinas de Santa Cruz.

"DISAS"
COLUMBIA PICTURES
FUERZA 10 DE NAVARONE
Robert Shaw
Harrison Ford
Franco Nero
Columbia Pictures
De Steven Spielberg
su más reciente impacto
1941
Columbia Pictures
Donna Summer
The Commodores
Santa Esmeralda
Columbia Pictures
GRACIAS A DIOS... ES VIERNES
Guión de BARRY ARMYAN BERNSTEIN
Producida por ROB COHEN Dirigida por ROBERT KLA
From Warner Bros
A Warner Communications Company
BURT REYNOLDS es
¡El doble más temerario del mundo!
HOOPER EL INCREIBLE
TERENCE HILL BUD SPENCER
PARES Y NONES
(ODDS AND EVENS)
PRODUCIDA POR DERBY CINEMATOGRAFICA
WARNER BROS. Y COLUMBIA PICTURES PRESENTAN
UN FILM DIRIGIDO POR SERGIO CORBUCCI
PENDE Y RE
CU EAST
SONDR
Directed b
Color
20th CENTURY FOX
DAMIAN
6 60
SEGUNDA PROFECIA
UNA PRODUCCION DE HARVEY BERNHARD
WILLIAM HOLDEN · LEE GRANT
DAMIAN SEGUNDA PROFECIA
DIRIGIDA POR DON TAYLOR
COLOR POR DELUXE® PANAVISION®
MAGIA
JOSEPH E. LEVINE PRESENTS
MAGIC
ANTHONY HOPKINS ANN-MARGRET
BURGESS MEREDITH ED LAUTER
EXECUTIVE PRODUCER C.O. ERICKSON
MUSIC BY JERRY GOLDSMITH
SCREENPLAY BY WILLIAM GOLDMAN,
BASED UPON HIS NOVEL
PRODUCED BY JOSEPH E. LEVINE
AND RICHARD P. LEVINE
DIRECTED BY RICHARD ATTENBOROUGH
PRINTS BY DELUXE® TECHNICOLOR®
DISAS
Walt Disney
Pub. TORRES GARAY
Bernardo y Bianca al Rescate
WALT DISNEY PRODUCTIONS
Technicolor®
WALT DISNEY PRODUCTION
PETER USTINOV HELEN HAYES
Uno De Nuestros Dinosaurios Se Ha Perdido
TECHNICOLOR

Hechos positivos en año turístico 1978

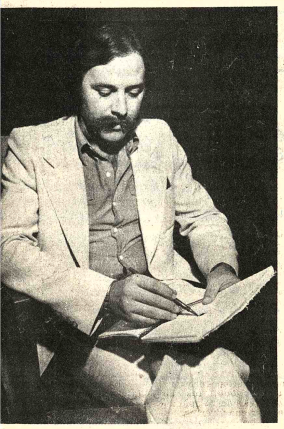
...l año turístico 1978, si bien ...a dejado problemas no ...olos -los cuales fueron ...erados en esta sección el ...go pasado- ha servido ...én para mostrar algunos ...tos positivos que los ...mados en la esperanza de ...hechos similares tengan ...este año.

...GO ADMINISTRACION DE ...RESAS TURISTICAS

...on el auspicio del IBT, ...y CICATUR tuvo lugar en ...az un Curso de Adminis...n de Empresas Turísticas ...go por expertos en turismo ...Centro Interamericano de ...dios Turísticos (CICA-...

...a asistencia regular a ...s de dos horas diarias, ...de varias semanas, de ...enta alumnos entre ...tes de empresas hoteleras, ...sentantes de líneas aéreas ...entes de agencias de via...s un hecho que habla de por ...interés que el curso des...en el sector turístico pri...

...l IBT hizo bien en ...amar la realización de ese ... y merecerá el ...ocimiento de los in...dos si para este año ...eta otros cursos. El ...lo, además, está dentro de ...ribuciones específicas; en ..., el Art. 8. de su Estatuto ...ce la faculta a "crear, ...nar, financiar y orientar ...as, seminarios, institutos ...tros especializados en la ...ación de recursos ...nos, destinados a la ac...d turística".



...K GAITELLI: "Promocioné a Bolivia turística, porque ...gusta este país.

PERIODISTAS ALEMANES

Otro de los hechos alentadores fue la visita entre octubre y noviembre del año pasado de siete periodistas alemanes especializados en turismo invitados por el LAB y la Agencia de Viajes "Magriturismo".

Después de visitar los principales centros turísticos del país incluidos Potosí, Sucre y Tarabuco, los periodistas alemanes en reunión con la prensa de La Paz describieron a Bolivia turística con esta significativa expresión: "Fascinante".

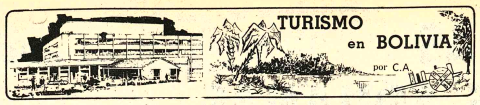
Su visita y sus artículos periodísticos difundidos en Alemania Federal han sido, probablemente la mejor promoción turística de Bolivia realizado, hasta ahora.

El IBT en cooperación con el LAB y Agencias de Viajes, haría bien en invitar periódicamente a grupos de periodistas especializados en turismo.

TURISTAS POLACOS

Uno de los hechos positivos en materia de turismo receptivo fue la visita a Bolivia, por primera vez, en octubre de 1978, de un grupo de cincuenta turistas de nacionalidad polaca.

Su portavoz, Stanislav Malec, representante de la Oficina Polaca de Viajes ORBIS, después de que los visitantes estuvieron en los Yungas, las ruinas de Tiwanaku, sitios turísticos de La Paz y el lago Titicaca, dijo a PRESENCIA: "Espero que el próximo año (1979) vengan otros turistas de Polonia con programas mejor elaborados en base a la experiencia recogida en este primer viaje".



Bolivia es dada a conocer en exterior por un francés

Un ciudadano francés, casado con una boliviana se ha dedicado, desde hace unos años, a promocionar a Bolivia turística en su país, "sin recibir ninguna ayuda", ayuda que, sin embargo, la solicitó repetidas veces a diferentes organismos bolivianos.

Su nombre es Jack Gaitelli, que a sí mismo se define como "hombre de comunicación", su esposa es Martha Torrico, natural de Cochabamba, a quien conoció en Francia.

En 1972, después de contraer matrimonio civil en ese país, la pareja se trasladó, vía Perú, al Santuario de Copacabana donde quedó formalizado el enlace por lo religioso.

"Para mí fue maravilloso llegar a La Paz, ciudad a la que vi por primera vez desde el Alto", recuerda Jack Gaitelli, añadiendo que "ese primer contacto con la ciudad fue tan grato, como agradable fue conocer otros sitios del país, que quedé enamorado de Bolivia".

Toda la labor de difusión de las manifestaciones culturales bolivianas a la que se entregó años después es atribuida por Gaitelli a ese "enamoramiento". "Lo hice porque me gusta este país", dice con naturalidad.

Sus sentimientos en favor de Bolivia fueron afirmándose a medida que sus conocimientos de ella fueron ampliándose con sus visitas anuales. La entrevista, a la que corresponden estas líneas no habría sido posible si nuestro desinteresado propagandista en Francia no estuviera nuevamente entre nosotros para conocer regiones a las que antes no había llegado, entre ellas, las áreas rurales del Beni.

Aunque su admiración por Bolivia se mantiene incólume, es evidente que él ya no cree en las promesas incumplidas de bolivianos a quienes recurrió a busca de ayuda.

¿Y cuál es la ayuda solicitada por Jack Gaitelli? Escuchémosle: "Yo busco ayuda de promoción a nivel de información y de documentación pero quiero elaborarla para la mentalidad de los franceses que la conozco. Tengo posibilidades de promocionar Bolivia mediante la difusión de las expresiones culturales bolivianas en feria de las que la menos importante reúne a 800.0000 personas en diez días. He pedido que se enviara a expositores de artesanías. Un Embajador me aseguró que recibiría un lote de objetos artesanales, pero lo que llegó fueron unos cuantos posters del IBT He pedido hacer un film de 30 mn. sobre Bolivia, trabajo en el que estaba interesado la sociedad cinematográfica francesa que hace series para la TV, la cual, además, estaba dispuesto a absorber el 50 por ciento de los gastos. Nada de lo solicitado he conseguido".

Epernay y Coudalere, son dos nombres de poblaciones francesas frecuentemente mencionadas por Gaitelli cuando evoca actuaciones promocionales en favor de Bolivia.

La presentación de las manifestaciones culturales bolivianas en Epernay, "la capital de la región del champagne", demandó una preparación de ocho meses.

Fue entonces -en 1974- que Gaitelli se vio obligado a desempeñar los papeles de director, empresario y fijador de afiches en las calles.

Participaron en esa actuación que duró 15 días Los Ruphay, Los Jairas y Los kollas. "Yo organicé un conjunto de 14 bailarines de diablada, del zoológico pedí prestadas seis llamas y del museo de Londres, tras laboriosas gestiones, logré igualmente prestados algunos utensilios para mostrar el ritual mágico de aymaras y quechuas", recuerda nuestro informante.

Coudalere fue el escenario de un primer Festival Folclórico Latinoamericano que se realizó del 19 al 26 de julio del año pasado con la participación de Bolivia, Brasil, México, Argentina, Chile y del Caribe. "Por supuesto que Bolivia fue el país que tuvo más representantes que otros", dijo Gaitelli.

"La misa de los Andes" presentada en la Iglesia San Roque con la participación de Los Ruphay es también recordada con afecto por nuestro entrevistado por la entusiasta acogida que tuvo entre los asistentes al concierto.

Gaitelli que a su retorno del Beni estará en La Paz, quizás un par de semanas, dijo finalmente que en Epernay y Coudalere, alrededor del folclore -el plato fuerte de las presentaciones- estuvo la información, la promoción, la artesanía y también, en Coudalere, la exposición de obras de tres pintores bolivianos, Graciela Rodo B., Vladimir Rojas y José Ostria.

National
ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL

Hay necesidad de que supresión de Pasaporte sea propuesta a Brasil

Ella daría lugar a eliminación del depósito de 22.000 cruzeiros que impide a turistas brasileños visitar Bolivia

"Un depósito compulsorio impide a ciudadanos brasileños visitar Bolivia ". "Es necesario que Bolivia negocie un convenio con el Brasil para eliminar ese obstáculo". Estas y otras cosas se han dicho y escrito a propósito de la ausencia de turistas brasileños en el país.

Sin embargo, nadie se ha referido a los antecedentes, a los alcances, ni al modo de superar un hecho que, ciertamente, resulta perjudicial a los intereses del país.

PRESENCIA, con el deseo de contribuir a la clarificación del asunto, recogió datos y recurrió a fuentes de información seria, en base a los cuales está en condiciones de afirmar que la eliminación de la barrera que impide a los brasileños venir a nuestro país, está en buena parte en manos del propio gobierno boliviano y no de otras.

Dicho de otro modo, si el gobierno de Bolivia quiere que los turistas brasileños lleguen a nuestro país, lo que tiene que hacer, es proponer al gobierno del Brasil, la SUPRESION DEL PASAPORTE y el uso, en sustitución de él, de la CEDULA DE IDENTIDAD, tanto para el viaje de brasileños a Bolivia como de bolivianos al Brasil.

Si mediante un convenio bilateral se consiguiera esa supresión y sustitución,el mencionado "depósito compulsorio" quedaría automáticamente sin efecto -no eliminado-, porque ha sido creado para casos de emisión o revalidación de pasaporte.

ANTECEDENTES Y ALCANCES.

Una creciente fuga de divisas del Brasil dio lugar a una investigación que permitió establecer que eran los viajes de turistas al exterior la causa principal de la salida de dólares.

Para dificultar esa fuga, en 1976, su gobierno dispuso mediante decreto la obligatoriedad de un depósito de garantía equivalente a 1.000 dólares. Desde entonces, todos los turistas brasileños que viajan con pasaporte a cualquier país, del mundo, incluido el nuestro, están obligados a cumplir el depósito. Sin embargo, los viajes turísticos a Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay están exentos de esa obligación porque en virtud de convenios bilaterales firmados con anterioridad a ese año, los brasileños viajan a esos países exhibiendo únicamente la cédula de identidad, vale decir, sin necesidad de pasaporte.

La lectura de ese decreto, por otra parte, permite establecer que la medida no es de carácter indefinido ni está dirigida contra los intereses de ningún país.

De ese depósito -restituible al cabo de un año- están eximidos los extranjeros con permanencia temporal de dos años, los turistas de paso, los extranjeros con residencia permanente que retornan definitivamente a sus países de origen, los sacerdotes de la iglesia católica y de otras, los deportistas, etc. En otras palabras, están obligados a cumplir la medida principalmente los brasileños que salen en viaje de recreación.

El depósito actual de 22.000 cruceiros que equivale a un poco más de 1.000 dólares, de acuerdo a publiaciones brasileñas, podría ser dejado sin efecto dentro de un tiempo, en atención a que la situación económica de hoy estaría entrando a una fase distinta de aquella que hizo necesaria su imposición.

PARAGUAY, URUGUAY, ARGENTINA Y CHILE.

Indagamos también el caso de los nombrados países a los cuales los turistas brasileños viajan sin la exigencia del depósito.

La explicación está en que esos países, con bastante anterioridad a 1976, podría decirse hace una década, firmaron cada cual, por separado, convenios por los que fue suprimido el uso del pasaporte e implantado, en lugar de él, el simple carnet de identidad, tanto para los brasileños que van a esos países como para los ciudadanos de esas naciones que visitan Brasil.

Como el mencionado decreto, repetimos, hace obligatorio el depósito sólo para los casos de extensión y revalidación de pasaporte, es claro que los turistas brasileños que viajan a esos países con la cédula de identidad, están eximidos del depósito.

Como Bolivia exige la presentación de pasaporte, los turistas que quieren venir están obligados a efectuar dicho depósito y como casi nadie está en condiciones de hacerlo, se explica que nuestras calles están vacías de turistas de ese país

EL CAMINO.

De lo dicho es fácil deducir que el abrir o mantener cerradas las puertas a los turistas brasileños está en manos del gobierno brasileño.

Antes de iniciar cualquier gestión, es necesaria una definición por parte de nuestro gobierno. ¿Está Bolivia decidida a proponer la eliminación del pasaporte y establecer en sustitución de él el uso de la cédula de identidad, tanto para brasileños que vengan a nuestro país como para bolivianos que vayan a Brasil? Esta es la pregunta fundamental que tiene que ser respondida por nuestro gobierno.

Si la respuesta es positiva, la proposición en ese sentido podría merecer la atención favorable del Brasil y concluir con un acuerdo bilateral. Conseguida la eliminación del pasaporte automáticamente quedará sin efecto el depósito.

Lo que se ha de gestionar, entonces, no es la derogatoria del depósito que no ha sido creado exclusivamente en relación a Bolivia, sino la supresión del pasaporte que da origen a esa obligación.

Es en ese sentido que el IBT debe orientar sus gestiones ahora que su Director-Ejecutivo, Fernando Gallardo Saavedra está interesado en superar el problema del que se viene hablando y escribiendo desde hace más de un año

Preparan curso de capacitación para administración de hoteles

El Director Ejecutivo del IBT, Fernando Gallardo Saavedra, informó a PRESENCIA, que ese Instituto en coordinación con la Cámara Nacional de Hotelería está organizado varios cursos de capacitación para gerentes de hoteles.

El primero tendrá lugar en La Paz en fecha que será precisada a comienzos del próximo mes y será dictado por un equipo especializado de la Asociación Argentina de Hoteles de Turismo a la que están afiliados los hoteles más importantes de ese país y que tiene a su cargo la administración del Hotel Sheraton de Lima.

Fernando Gallardo dijo que ha tomado contacto con dicha Asociación y que ésta ha aceptado hacerse cargo de la parte didáctica.

Al primer curso -cuya duración será de 15 días- seguirán otros que tendrán por sede, posiblemente, Cochabamba, Santa Cruz y Potosí.

BOLSA DE BERLIN

Informó por otra parte que la Bolsa de Berlín, el acontecimiento turístico más importante de Alemania Federal, contará este año con la presencia de Bolivia.

Dijo que el IBT estará presente en el stand cedido a los países del Grupo Andino y la empresa privada turística en otro. Para coordinar detalles de la presencia boliviana en la mencionada Bolsa, el Director del IBT reunirá en su oficina el miércoles próximo a los representantes de Agencias de Viajes y Hoteles.

AUDITORIA EXTERNA

Al respecto dijo que la semana próxima será publicada la convocatoria para la adjudicación de la auditoría externa sobre el movimiento económico de los cinco años de existencia del IBT a las que podrán presentarse las empresas auditoras inscritas en la Renta que suman 26.

En 1978

Ecuador recibió de turismo setenta millones de dólares

QUITO ENE (EFE).- Ingresos por valor de sesenta millones de dólares percibió el Ecuador en 1978, Por la visita de doscientos mil turistas a lo largo del año, informó el Ministro de Industria y Comercio de este país, Galo Montaño.

En declaraciones formuladas en Guayaquil, principal puerto ecuatoriano, Montaño precisó que "esto es una prueba del potencial turístico del Ecuador y el comienzo del desarrollo de una próspera industria que puede aumentar su rendimiento diez veces más.

El Ministro montaño puntualizó que para hacer viable esta perspectiva es necesario efectuar una cuidadosa planificación de obras de infraestructura turística.

En este sentido, adelantó que se construirán cuatro hoteles en Guayaquil, tres en Quito y otros en cada una de las restantes provincias del país.

S LTDA" LA DISTRIBUIDORA DE LOS GRANDES SUCESOS ANUNCIA SUS PRINCIPALES EXITOS PARA 1979

DE LOS ABISMOS DEL OCEANO EMERGE UNA BESTIA ENFURECIDA INCONTENIBLE...!
John HUSTON
Henry FONDA
TENTACULOS
Columbia Pictures

EL HOMBRE ARAÑA Vuelve a Atacar
Columbia Pictures

EL LADRON DE BAGDAD
Terence Stamp
Peter Ustinov
Kabir Bedi

MARIO MORENO Cantinflas
Por Mis Pistolas
Columbia Pictures

PAUL SORVINO
TONY LO BIANCO
RICHARD GERE
Directed by ROBERT MULLIGAN
HERMANOS DE SANGRE

"LA LARGA NOCHE DE TERROR" (THE PACK)
Ese loco aullido de afuera no es el viento y todo ayuda está a cuatro días de distancia.
Hope Alexander - Willis

MAS ALLA DEL POSEIDON
De Irwin ALLEN
Michael Caine
Telly Savalas · Shirley Jones
PANAVISION · COLOR BY DELUXE

ABBA THE MOVIE
El Gran Show
DIRECTED BY LASSE HALLSTROM
PRODUCTION POLAR MUSIC INTERNATIONAL AB & REG GRUNDY PRODUCTIONS PTY LTD.

JILL CLAYBURGH RICHARD PRYOR "EL EXPRESO DE CHICAGO"
GENE WILDER
EL EXPRESO DE CHICAGO

"UNA MUJER DESCASADA"
"UNA MUJER DESCASADA"
JILL CLAYBURGH ALAN BATES
MICHAEL MURPHY, CLIFF GORMAN
PAUL MAZURSKY, TONY RAY
BILL CONTI

Tom Skerrit · Yaphet Kotto
ALIEN

ARTU-RI-TO (R2 - D2) y C-TRESPEO (C-3PO) en
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
SEGUNDA PARTE

HERBIE en Monte Carlo
WALT DISNEY PRODUCTIONS
Dean JONES, Don KNOTTS
TECHNICOLOR

STARRING James GARNER Vera MILES Robert CULP
WALT DISNEY PRODUCTIONS
Un Aventurero en Hawaii
TECHNICOLOR

Bambi
WALT DISNEY Productions

MINISTERIO DE FINANZAS
DIRECCION GENERAL DE ADUANAS

GESTION 1978

FUE SUPERADO MONTO DE RECAUDACIONES Y REGALIAS DE EXPORTACION FIJADO POR MINISTERIO DE FINANZAS

MESES	MONTO MINISTERIO FINANZAS	EJECUTADO POR ADUANAS	DIFERENCIAS ABSOLUTAS
RENTA ADUANERA			
ENERO	150.154.000.oo	154.585.599.95	4.431.599.95
FEBRERO	140.890.000.oo	141.119.426.57	229.426.57
MARZO	154.014.000.oo	163.849.180.64	9.835.180.64
ABRIL	144.364.000.oo	149.735.741.84	5.371.741.84
MAYO	146.294.000.oo	185.003.146.40	38.709.146.40
JUNIO	156.330.000.oo	174.776.637.01	18.446.637.01
JULIO	159.997.000.oo	155.360.829.02	— 4.636.170.98
AGOSTO	162.120.000.oo	148.972.895.23	— 13.147.104.77
SEPTIEMBRE	161.541.000.oo	160.289.124.09	— 1.251.875.91
OCTUBRE	160.190.000.oo	183.659.615.15	23.469.615.15
NOVIEMBRE	164.436.000.oo	178.681.313.61	14.245.313.61
DICIEMBRE	229.670.000.oo	212.132.025.22	— 17.537.974.78
TOTALES.....	**1.930.000.000.00**	**2.008.165.534.73**	**78.165.534.73**
REGALIAS EXPORTACION			
ENERO	22.932.000.oo	19.243.764.60	— 3.688.235.40
FEBRERO	24.570.000.oo	18.758.065.80	— 5.811.934.20
MARZO	17.190.000.oo	33.429.337.63	16.230.337.63
ABRIL	18.018.000.oo	18.719.546.44	— 701.546.44
MAYO	26.754.000.oo	25.702.797.91	1.057.202.09
JUNIO	22.659.000.oo	31.308.955.61	8.649.955.61
JULIO	17.472.000.oo	22.228.953.00	4.756.953.00
AGOSTO	23.751.000.oo	38.726.737.63	14.975.737.63
SEPTIEMBRE	20.475.000.oo	26.274.646.80	5.799.646.80
OCTUBRE	24.024.000.oo	39.276.593.00	15.252.593.00
NOVIEMBRE	23.205.000.oo	6.490.409.40	— 16.714.590.60
DICIEMBRE	31.941.000.oo	37.443.520.00	5.502.520.00
TOTALES...	**273.000.000.00**	**317.603.327.82**	**44.603.327.82**
REGALIAS EXPORTACION COMIBOL			
ENERO	59.400.000.oo	54.272.689.20	— 5.127.310.80
FEBRERO	73.800.000.oo	38.463.041.80	— 35.336.958.20
MARZO	76.500.000.oo	46.202.592.00	— 30.297.408.00
ABRIL	79.200.000.oo	39.200.826.80	— 39.999.173.20
MAYO	81.000.000.oo	46.433.875.00	— 34.566.125.00
JUNIO	67.500.000.oo	48.062.127.60	— 19.437.872.40
JULIO	65.700.000.oo	34.414.568.80	— 31.285.431.20
AGOSTO	82.800.000.oo	55.070.711.00	— 27.729.289.00
SEPTIEMBRE	75.600.000.oo	31.455.311.04	— 44.144.688.96
OCTUBRE	72.000.000.oo	49.525.359.60	— 22.474.640.40
NOVIEMBRE	80.100.000.oo	60.432.287.60	— 19.667.712.40
DICIEMBRE	86.400.000.oo	51.374.633.40	— 35.025.366.60
TOTALES...	**900.000.000.00**	**554.908.023.84**	**— 345.091.976.16**
RENTA NACIONAL NETA			
ENERO	232.486.000.oo	228.102.053.75	— 4.383.946.23
FEBRERO	239.260.000.oo	198.340.534.17	— 40.919.465.83
MARZO	247.713.000.oo	245.481.110.27	— 4.231.889.73
ABRIL	241.582.000.oo	207.656.115.08	— 33.925.884.92
MAYO	254.048.000.oo	257.139.819.31	2.708.547.71
JUNIO	246.489.000.oo	254.147.720.22	7.658.720.22
JULIO	243.169.000.oo	212.004.350.82	— 31.164.649.20
AGOSTO	268.671.000.oo	242.770.343.86	— 25.900.656.14
SEPTIEMBRE	257.616.000.oo	218.019.081.93	— 39.596.918.07
OCTUBRE	256.214.000.oo	272.461.567.75	16.247.567.75
NOVIEMBRE	267.741.000.oo	245.604.010.61	— 22.136.989.39
DICIEMBRE	348.011.000.oo	300.950.178.62	— 47.060.821.38
TOTALES...	**3.103.000.000.00**	**2.880.676.886.39**	**— 222.323.113.61**

Debido a que el monto fijado para las Regalías de Exportación de la COMIBOL fue muy alto, la Aduana no pudo efectuar ese cobro, de esa manera, la Renta Nacional Neta fue afectada considerablemente.

La Paz, enero de 1979

Ramón Mollinedo Mendoza
JEFE DIVISION DE ESTADISTICA

Fernando Salas Durán
JEFE DEPARTAMENTO CONTROL

Revistas Libros

GISBERT Y CIA. S.A.
Casilla 195
LA PAZ - BOLIVIA

CALLE - Grandes Misterios de las Sociedades Secretas.

BASTIDE - Los Secretos del Zodiaco.

VARMACHAKA - Nuevo Diccionario de Ciencias Ocultas

JOUNET - La Clave del Zohar.

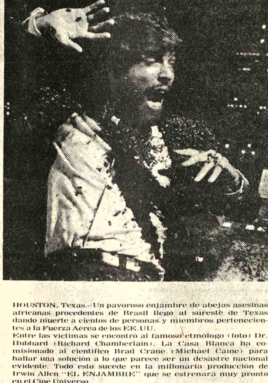
XAVIER - Misioneros de la Luz

VOLGUINE - Astronomía Lunar

LOTE EN VENTA EN SANTA CRUZ

1.007.20 M2., en unidad vecinal 52, manzana 56 al oeste de la ciudad entre 3er. o 4to. anillo, zona que cuenta actualmente con servicios de agua, luz y teléfono, Ref. al Teléf. 30822

Un caso aterrador:
CIENTIFICO FUE MUERTO EN FEROZ ATAQUE DE ABEJAS ASESINAS



HOUSTON, Texas.- Un pavoroso enjambre de abejas asesinas africanas procedentes de Brasil llegó al sureste de Texas dando muerte a cientos de personas y miembros pertenecientes a la Fuerza Aérea de los EE.UU.
Entre las víctimas se encontró al famoso etmólogo (foto) Dr. Hubbard (Richard Chamberlain). La Casa Blanca ha comisionado al científico Brad Crane (Michael Caine) para hallar una solución a lo que parece ser un desastre nacional evidente. Todo esto sucede en la millonaria producción de Irwin Allen "EL ENJAMBRE" que se estrenará muy pronto en el Cine Universo.

agenda

PRESENCIA Av. Mariscal Santa Cruz. Edif. Esperanza. CENTRAL. Telf. 340460 - 341125 y 352184. PUBLICIDAD Tel. 352178. REDACCION: Tel. 351998 - Casilla 1451. Cajón Postal 3276.

ROL DE TURNO DE ESTABLECIMIENTOS FARMACEUTICOS DEL 6 AL 13 DE ENERO

VILLA REAL Calle Bolivar Nº 789. **LOS ANGELES** Federico Zuazo - Bueno Nº 1507 Telf. 3-50647; **SANTA ISABEL** Díaz Romero Nº 1386; Telf. 3-26694 **PALERMO** Av. de las Américas Nº 462 (Villa Fátima) Telf. 3-60728; **NIÑO DE PRAGA** Av. 6 de Agosto Nº 2376 Telf. 3-65864; **SOCORRO** General Lanza - Landaeta Nº 689 Telf. 3-63572; **GALENO** Zoilo Flores Nº 1320 Telf. 3-52644; **ACOSTA** Plaza Barrientos (Matadero) Telf. 3-60187; **ACUARIO** Sagárnaga Nº 428 Telf. 3-23571; **REPUBLICA** Av. República final (Villa Victoria); **VERACRUZ** Av. Antofagasta (El Alto) Telf. 3-59107; **VIRGEN DEL SOCAVON** Urbanización San Miguel (Centro Comercial) Telf. 7-83614;

FLOTAS

AVAROA Alonso de Mendoza 242 Tel. 27096 **ALIAGA** Montes 700 Tel. 26376, **ANDINO**, León de la Barra 360 Tel. 20471. **ATLAS** Alonso de Mendoza y Bozo 226 Tel. 28621 **AUTO LINEAS INGAVI** (viajes al Desaguadero) Manco Kapac 445 (Frente a Vita), Tel. 28981 **BUSTILLOS** Calle Tumusla, al lado Hotel Tel. 26894 **BOLIVIA** Alonso de Mendoza Tel. 55854 **CONDOR** Bozo esq. Montes Tel. 25893 **CONTINENTAL** Montes 675 Tel. 29061 **COPACABANA** Montes 620 Tel. 20377 **CINTA DE PLATA** Av. Manco Kapac (prolong I. Tamayo 417). Tel. 65658 **EXPRESO PANAMERICANO** - Bozo 167 Tel. 20803 **EL CISNE** Bozo 169 Tel. 61321 **EL DORADO** Bozo 106 esq. Montes Tel. 40375 **EL CHAPACO** Chuquisaca 536 Tel. 40258. **FLOTAS UNIDAS 15 DE ABRIL** Calle Tiquina 131 Tel. 28911 **IMPERIAL** Pando 159 Tel. 57522 **KIRQUINCHO** Bozo 108 Tel. 54612 **KORILAZO** Montes 700. Tel. 23810 **LA VELOZ DEL SUD** Tiquina esq. Figueroa 739 Tel. 23146 **MANCO KAPAC** Tumusla 530 (Hotel Tumusla) Tel. 50035 **MONTAÑA DE PLATA** Manco Kapac **ORIENTE** Alonso de Mendoza esq. América 278 Tel. 27551 **SAMA** Plaza Riosinho 98 Tel. 64436 **SAN JORGE** Manco Kapac 450 (a 1/2 cuadra Vita) Tel. 61324 **TRANSPORTE DE CARGA A LARGA DISTANCIA** Plaza Alexander 190 Tel. 27775. **TRANS RIVEROS** Tel. 40475 Montes 660.

TRANSPORTE PESADO Montes 511 Tel. 25083 **TRANS SERVICE LTDA.** Alto de la Alianza 630 (Casilla 3929), Tel. 43154 **UNIVERSO** Montes 638 Tel. 42831 **URUS** Bozo 194 Tel. 50793. **VICTORIA** Calle E. Calderón 563 (Gran Poder) **YUNGUEÑA** Calle Viacha esq. Av. América 497 Tel. 43001.

BOMBEROS 119 - ASISTENCIA PUBLICA 118-2211 - RADIOPATRULLA 110 - TRANSITO 26148 SAMAPA 3660555 - 26548 - ENERGIA 54357 - TELEFONOS (RECLAMOS) 113 - INFORMACIONES 104 SEÑORITA HORA 117 LARGA DISTANCIA EXTERIOR 55907-09 INTERIOR 20402-03 HOSPITAL DE CLINICAS CENTRAL 22821-22872 - AASANA 59333-59310. RETEN DE EMERGENCIA DEPENDIENTE DE LA MUNICIPALIDAD 26643 y 66193.

EMPRESAS AEREAS

LLOYD AEREO BOLIVIANO: Tels. 54649-53132-55769-51155-51163-59053 - LUFTHANSA Tels. 20383-25780 - 50499-50609 - AEROPUERTO Tel. 59151. AEROLINEAS ARGENTINAS Tel. 50792, AVIANCA Tels. 57599, 50608, AIR FRANCE Tel. 51740, LAN Tel. 25536-57750 KLM Tel. 42965 SWISSAIR Tel. 28924 PANAM Tels. 54117-41863, BOA Tel. 26387 VARIG Tel. 21450 ECUATORIANA Tel. 54472, IBERIA Tels. 20270-24378, ALITALIA Tel. 23494 B.O.A.C. Tel. 55541 CANADIAN PACIFIC Tel. 55341 SOUTH AFRICAN AIRLINES Tel. 55541 BRITISH CALEDONIAN Tel. 55541 TAM Tel. 25542 AEROPUERTO 59125 **BRANIFF INTERNATIONAL**, Lunes/Viernes: Mañanas: 09:00 - 12:00; Tardes: 14:00 - 18:30. Sábado: Mañanas: 09:30 - 12:30.

Continuaremos a su entera disposición en los horarios arriba mencionados y aprovechamos para recordarles nuestros números telefónicos:
Central: 321100 - 105. Aeropuerto: 810114 - 115.

FERROCARRILES

ESTACION CENTRAL Tel. 52510-53510.

AVISOS ECONOMICOS

Departamentos Habitaciones

ALQUILO Depto, un dormitorio preferible matrimonio solo - Telf. 792957 (9-15/103350).

EN LA CIUDAD DE LA PLATA, (ARGENTINA) vendo departamento o permuto con casa o lote en Santa Cruz arreglando diferencia. Referencias en Santa Cruz teléfono 22670 Casilla 496 Sr. Rojas (29-14/103102)

EN ANTICRETICO PEQUEÑO DEPARTAMENTO Alto Obrajes. Referencias teléfono 785758-(12-14/103543).

CASA EN ANTICRETICO $b. 130.000, zona Miraflores alto, proximidades parada micro "W". Ref. 5elf. 310717. (10-14/103510)

ALQUILO departamento, 2 dormitorios. Sólo personas mayores Miraflores Guerrilleros Lanza 1437 (Entre Panamá y Chile) Tardes. (10-14/103514)

ANTICRETICO Se ofrece casa en Calacoto altura calle 17, 4 dormitorios, 4 baños, terraza, jardín, garaje para 3 movilidades y demás dependencias. Ref. Telf. 356474 - 341497 (14-15/103780)

LUBRAVE Yanacocha 448.- Anticrético: Piezas Villa San Antonio; Alto Obrajes. (14-15).

ANTICRETICO Departamento 4 habitaciones 130.000. Av. Quintanilla Zuazo 284, teléfono 357235 (5-15/103326).

Departamento venta 55.000 $us. ó anticrético 250.000 $b. zona Miraflores teléfono 357031 (16-29/102853)

Vehículos

COMPRO CAMIONETA o Jeep perfecto estado $b. 1000.000.-- 120.000.-- Fono 324239 mañanas (9-19/103349)

LUBRAVE Yanacocha 448.- Vendo movilidad International, ocasión (camioneta). (14-15).

VENDO MOTO marca Harley Davidson modelo 1978, precio completamente económico Ref. Teléfono 340460 buscar Sr. Ticona (30-5/R)

DE OCASION Vendo camión ISUZU 4x4 y guinche capacidad 120 qq 55.000 Km. año 1976. Ref. Telf. 783254 ó casilla 6894 (12-14/103545).

VOLKSWAGEN ESCARABAJO 1500 año 1973 completamente equipado y perfecto estado dólares 6.300 alemán al contado vende llamar 370166 (12-15/103534).

Técnicos

ELECTRICISTA SE REPARAN todo artefacto eléctrico. Servicio a domicilio. Ref. teléfono 811981 (14-25/R).

TV REPARAMOS TV Equipos Stereofónicos. Refrigeradores en domicilio UN AÑO GARANTIA teléfono 352466 (12-15/103546).

ARREGLO TELEVISORES, Radios a domicilio Telf. 786336 (12-24/103541)

TV ARREGLO TV Radios a domicilio Telf. 786336 (12-24/103540).

SERVICIOS DOMICILIARIOS; Plomeria, electricidad, albañilería en general, fono 322844. Pintura (12-2Feb/103537).

TV. REPARAMOS TV. Refrigeradores equipos stereofónicos en domicilio un año garantía. Telf. 352466. (10-14/103513)

TELEVISORES se reparan a domicilio, amplio margen de garantía, consulte al Telf. 320766. (10-22/103510)

CEPILLAMOS PISOS Telf. 357168. (10-25/103518)

PINTOR INTERIORES Novedades decoraciones, teléfono 321138 (6-17/103341).

TECNICO ELECTRICISTA Sistema refrigeración reparación electrodomésticos industrial. Servicio a domicio Tel. 369247 (11-15/S.P.R.)

TV REPARAMOS TV Toda marca a domicilio con garantía, especializados en el exterior, Boquerón 1661 Fonos 363079 353981 (11-27/103526)

ELECTRICISTA Reparaciones. Telf. 370844 (9-31/103505).

TV SERVICE TV. Hitachi, General Electric, Westinghouse, Silvania, cualquier marca reparamos. Servicio domicilio con garantía, teléfono 361123. (10-15/103520)

TECNICO MECANOGRAFO Repara máquina de Escribir Calcular Eléctrica-Manuales y Electrónicas Ayacucho 429 Interior altos Of. 10 Tel. 355307. 9-15 (R).

T.V. SIMPSSON, Insinúa a sus clientes recoger sus radios en pasaje Apumalla 484 final Calatayud (9-12/103502).

TELEVISORES Equipos Estereofónicos cuadrofónicos, reparamos toda marca garantía. Colombia 243, teléfono 362911 (5 al 5 Marzo /103381).

TECNICO Repara refrigeradores, cocinas, lavadoras, calefones, teléfono, 355449 (3-18/103301).

PLOMERO Instalaciones reparaciones sanitarias Telf. 370844 (9-2 Feb/103099).

TECNICO CALEFONES Instala, repara, garantizado, teléfono 355449. (3-18/103301).

ELECTRICISTA TELEFONO 3-58382 (28-13/103070)

TV SERVICE TV Zenith, Admiral, Philips, Philco, cualquier marca reparamos servicio domicilio con garantía, teléfono 361123. 10-15/103520)

TELEVISORES equipos stereofónicos, cuadrofónicos, HI FI cualquier marca, reparamos, servicio domicilio con garantía, teléfono 361123 (10-15/103520)

PLOMERO Pintor albañil teléfono 372756 (9-14/103346).

PLOMERO Se hacen instalaciones y reparaciones. Teléfono 354306 (9-15/103503).

Profesores Academias

INSCRIPCIONES abiertas para auxiliares Contabilidad empezando (dos trimestres). DACTILOGRAFIA (Un cuatrimestre) con taquigrafia GREGG. Caligrafia PALMER gratis en "ICEP" Yanacocha esq. Indaburo 11-13/103535).

CONSCRIPTOS 1979 soliciten Instrucción Militar completa "BADEMECUM" para Instructores tenemos Programas diarios. Plan semanal. Instituto "EVA PERON" Casilla 4151 (11-13/103535).

POLICOPIADOS Equipo moderno y precios sin competencia. Picado de Sténciles en IBM y electrosténcil. Servicio de encuadernado con espiral y tela.- Impresión de tapas. Ballivián 1417 (lado Macdonald) (12-15/103538).

ACADEMIA ORURO Nuevos cursos comienzan día lunes. Coroico 1429. Telf. 357518. (10-15/103512)

PROFESOR DE CHARANGO necesito para recibir clases a domicilio, llamar al teléfono 355042 (10-15/103508)

Propiedades Terrenos

EN VENTA LOTES una cuadra Landaeta, dos cuadras Cancha Bolívar, tratar Potosí 876 planta baja OFICINA "5" (14-16/103550).

LUBRAVE Yanacocha 448.- Vende terrenos Villa San Antonio Bajo; Alto Miraflores; Villa Adela; Irpavi; Kupini, ocasión. (14-15).

VENDO TERRENO 20 has. El Alto, camino a Viacha metro $b. 12.- Referencias Kollasuyo Nº. 1983, teléfono 355307, horas de oficina (6-16/R).

LOTE URBANIZADO 600 M2 con lines nivel, vendo Obrajes barrio municipal, Telf. 791894 (11-13/103529)

VENDO LOTE 405 m2 dos frentes, $b. 360.000.-- calle 30 Cota Cota. Papeles al día. Ref. Teléfono 3-64400 (9-14/103507).

ofertas especiales

POR VIAJE VENDO ESPEJO con marco dorado. Antigüedades de porcelana y cristal. Avenida Mariscal Santa Cruz 1295. Depto. 1-A teléfono 342933 de 16 a 19 horas. (14-16/S.P.)

SILLON DENTAL Vendo con facilidades, Academia Indianápolis (3-15/103306).

TELEFONO Alquilo o permuto con otro en Cochabamba. Ref. Tel. 355359 (11-16/103530).

MARMOL Se compra blanco y otros colores por tonelada. Ref. FEDELCO, calle Sucre 814, teléfono 350482, 355458 (11-15/103521).

PARA CARNES FRIAS cortadora eléctrica vendo Av. Saavedra 1719 (10-16/103522).

Casas

EN VENTA O PERMUTA, casa 4 dormitorios y departamento anexo en Av. Tejada Sorzano 1208, con superficie 500 m2, acepto propiedad equivalente en Irpavi, San Miguel o Achumani. Ref. Telf. 340493 (12-14/103539).

LUBRAVE Yanacocha 448.- Tienda, tras-tienda en alquiler, Sopocachi. (14-15).

LUBRAVE Yanacocha 448.- Casa en venta: Prolongación Alcoreza; Ciudad Satélite, Villa Fátima; Plaza Villarroel (14-15).

URGENTE Empresa necesita depósito en alquiler en El Alto con mín. 300 m2. (200 m2. cubiertos, 100 m2 abiertos). Ofertas a teléfono 324239 (por las mañanas). (5-13/103327).

Orquestas

ORQUESTA LOS HELENOS Organo Saxo y Batería. Tels. 324949 352465 (11-17/103527)

ORQUESTA STAR 5 Telf. 353220 (12-25/10342).

ORGANISTA Armando Rodriguez, teléfono 330948 (7-22/1033)

LOS RAMBLER Conjunto orquestal, teláfono 3-24080 (6-20/103342).

ORQUESTA ELECTRONICA BICOLOR Teléfono 352801 (9-31/103501).

CANO Y SU COMBO ameniza fiestas, teléfono 331116. (10-17/103523)

ORQUESTA Electrónica PENTAGRAMA, teléfono 330948 (7-22/103344)

CARLOS ROJAS "ORGANISTA" Teléfono 364206 (3-3 Feb/103307).

CONJUNTO ELECTRONICO LOS GRITOS Telf. 363522 (9-17/103063).

Varios

IMPRESIONES RAPIDAS, Facturas, Membretados, Formularios de Kardex, Personales, etc. Entrega en el día.- Precios de promoción.- Ballivián 1417.- lado casa Macdonald. (12-15/103538).

VENDO MAQUINA de tejer industrial Nº 10 marca WAHLT Ref. Sebastian Segurola Nº 620. (10-14/103509)

CALDERAS Industriales para vapor o agua caliente consulte "ASPA" contructora teléfonos 3-544832 3-41411

NECESITO chicos empanaderos. Calle Murguia 426 Villa Victoria. (10-14/103517)

EXTRAVIO Talonarios de acciones telefónicas, contratos Nº 6730 y 6594 VI ampliación, pertenecientes a Ma. Elena Campos de Becerra (11-13/103528)

MOLINOS Para estuco, sal, cereales, vendo. Academia Indianápolis. (3-15/103306).

QUEMADORES A GAS Ofrecemos quemadores a gas, para panaderías, saunas, limpiezas, hornos etc. consulte "ASPA" constructora Galeria Luz 3er. Piso Of. 9 Teléfonos 3-54832 3-41411

Lana de vidrio, cañería negra trampas de vapor manómetros etc. Consulte Galería Luz 3er. Piso Of. 9 Teléfonos 3-54832 3-41411, Casilla 1714 La Paz.

REPUESTOS Contamos con Stock de accesorios para su caldera "ASPA" constructora Galeria Luz 3er. Piso Of. 9 Teléfonos 3-54832 3-41411

Empleados

SECRETARIA SE NECESITA con conocimientos de contabilidad experiencia y responsabilidad edad mínima 25 años. Referencias Calle Bueno Nº 279, teléfono 3-55245 (14-15/103549).

Teléfonos

POR CAMBIO DE DOMICILIO se permuta teléfono instalado en La Paz con otro en COCHABAMBA. En La Paz dirigirse a teléfono 322359 y en Cochabamba a teléfono 40638. (14-23/103547).

Préstamos Dinero

LUBRAVE Yanacocha 448.- Prestamos dinero sobre hipoteca y joyas. (14-15).

LUBRAVE Yanacocha 448.- Necesitamos dinero 20.000; 30.000; 50.000; 100.000; 200.000; 300.000 y más urgente ofrecemos buenas garantías. Tel. 350612 (14-15).

SANTA CRUZ

COSECHA DE GRANOS Empresa especializada en cosecha de maíz, sorgo, arroz, soya, ofrece seguridad, oportunidad, eficiencia. (Agroservicios Generales) Teléfono 37608 Santa Cruz (92) 6035 Warnes. (21-22 de Enero/79/101077)

SE VENDE UNA BRASILIA modelo 77 equipada con papeles, teléfono 27597 (14-17/101136).

EN SANTA CRUZ.- Alquilo cómoda y hermosa casa con árboles frutales, con o sin muebles, amplio living, comedor 3 dormitorios, biblioteca, dependencias, terraza íntima y social área construida 320 M2, terreno 1.200 m2 Telf. 31197. (12-19/101133).

EN SANTA CRUZ, motivo de viaje vendo kiosco de lujo con refrigerador 15 P2 nuevo, frente cine Grigotá, mucha clientela, buscar Sra. Luisa, Avenida Bartolomé Sosa 669 parada de micros línea 3 (11-14/103525).

EN SANTA CRUZ VENDO CASA Ubicada en la calle Junín Nº 236 al 258 con extensión de 700 M2 Referencias teléfono 2-3489 casilla postal Nº 324 (28-14/101095)

EN SANTA CRUZ, en venta casa de 3 dormitorios y demás dependencias, en zona sur. Ref. al teléfono 30380 (9-15/101126).

EN SANTA CRUZ Se vende una panadería, completamente mecanizada y dependiente de una buena clientela, situada en barrio Fe y Alegría La Merced, sobre la calle Charagua esquina Muchiri Nº. 54. Ref: Teléfono 2-9204. (21-12 Enero /70/101068)

EN SANTA CRUZ Casa en venta, céntrica, Ref: Mamerto Oyola, Nº 51. (3-13/101111).

EN SANTA CRUZ Lote céntrico se vende a dos cuadras de la Plaza principal, 460 m2., Ref: Teléfonos 2-9323, 2-9691, 3-5337. (6-13/101119).

SANTA CRUZ Vendo en conjunto o fracciones, Edificio 4 plantas para oficinas céntrico, a estrenar. Teléfono 34560 (9-14/101122).

EN SANTA CRUZ se vende casa zona residencial (Barrio Hamacas) Ref. en Santa Cruz, Telf. 25165 Casilla 839 (10-16/101128)

EN SANTA CRUZ Hotel Londres en venta, a 150 metros de la plaza principal en actual funcionamiento, todo equipado. Ref. Ayacucho 259 Telf. 24096 (9-20/101123).

EN SANTA CRUZ VENDO LOTE de 706 entre 1 y 2do. anillo so importante avenida salida a dos calles. ferencias Beni 44 teléf 23397 SANTA CRUZ 13/101098)

TARIJA

EN TARIJA SE VEN Un terreno excele ubicación. Informe Telf. 3-60014 (15/103533)

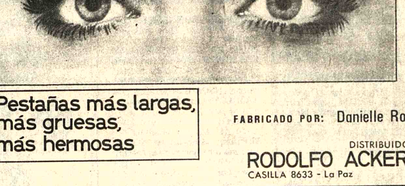
COCHABAMB

EN COCHABAM NECESITAMOS TRANSMISO (BROADCASTING) uno ó medio Kw. nuev seminuevo, mucho m Americano, ofertas sobre cerrado a Rojas - Calle 25 de M 6621, Cochabamba 17/98777).

EN COCHABAMBA OFRECE CASA, en ve en barrio Residenc calle La Paz 3623 - e Ballivián y Valdiv (12-23/98775).

EN COCHABAM Vendo por viaje bouti bien acreditada cuadras y media P principal. Ref: B. casilla 1034 Cochabar (7-17/98766)

PESTAÑAS POSTIZAS? NO!



TALIKA

LA CREMA MAS FINA DEL MUNDO

para acondicionar y alargar las pestañas

Pestañas más largas, más gruesas, más hermosas

FABRICADO POR: Danielle Roches - Paris

DISTRIBUIDO POR:
RODOLFO ACKERMANN MOREL
CASILLA 8633 - La Paz

Guia Profesional

Médicos

DR. WILLY MOLLINEDO M.
Cirujano Cancerólogo
INEN - Lima Perú
Cirugía General.
Tumores: Benignos Malignos
Tumores: MAMA Tiroides Ginecológico Quimioterapia.
Consultorio Av. 20 de Octubre 2052 Telf. 321280
Domicilio Telf. 329112

DR. FELIX ROMANO RAMIREZ
Médico Cirujano Traumatólogo
Especializado en el exterior
Fracturas - Luxaciones - Heridas - Torceduras
Urgencias, domicilio. Busca móvil 810138 - 810837
Consultorio: Max Paredes 570 primer piso, teléfono 340963, Domicilio 363115 - 331410

DRA. SONIA OCAMPO PEÑARANDA
Ginecología Obstetricia
Brasil México
Enfermedades de señoras. ESTERILIDAD, Transtornos menopausia PREVENCION CANCER UTERO y MAMARIO PRENATAL CONTROL DE PARTO CON ULTRASONIDO PLANIFICACION FAMILIAR.
Consultorio Ayacucho 208 Primer piso horas 14-19.
RESERVAR HORA 325459 - 320062.

Dr. ALBERTO MARIACA V.
Médico Cirujano
Medicina interna. Especialidad: Gastroenterología. Estómago, intestinos, apéndice, hígado, vesícula biliar, páncreas, etc. Consultorio: Plaza Venezuela (Edificio Sobima - Altos O.K.) 3er. piso. Hrs. 17 a 20. Teléfono 365178. Domicilio 323832.

Dr. HUGO DEL CASTILLO MORALES
Médico-Cirujano
Otorrinolaringólogo
Atiende enfermedades de oídos, nariz garganta.
Consultas de 2 - 5 (14 a 17). Consultorio: Mercado 1335.
Teléfonos 322195 y 784992

Dr. ALFREDO RAMIREZ TORRICO
Cirujano Urólogo
Especialización Universidad de Chile. Cirugía enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales infertilidad, venéreas, etc. Avenida Camacho 1377
Teléfonos 357219 - 364817. Consultas horas 14 - 19, sábado 10 12.

ORTOPEDIA - TRAUMATOLOGIA
Dr. DANIEL CORTES C.
UMSA - EUROPA - JAPON
Edificio Alameda - Mezzanine Of. 12. Teléfono Consultorio 352831. Domicilio 794731. Solicitar hora. Emergencias a Buscamóvil. Tel. 810136 - 850838.

CLINICA RECTAL
Dr. CESAR ARELLANO R.
Diplomado en la Universidad de Chile
CIRUJANO PROCTOLOGO
Enfermedades Anorrectales - Cirugía del Intestino Grueso-Ano Recto. Hemorroides-Cáncer del Recto.
Ayacucho 230 4º. Piso 41559-28011. 4 a 7.
ATENCION GRATUITA PARA PACIENTES ECONOMICAMENTE DEBILES.

RUTH MALDONADO BALLON
MEDICA-CIRUJANO
GINECOLOGA-OBSTETRICA
EXAMEN PREMATRIMONIAL. Parto SIN dolor. ORIENTACION SEXUAL DE LA PAREJA.
Plaza Venezuela. EDIFICIO HERRMANN. PISO 17. TARDES 13.30-19.30 Reservar hora: Teléfono 350040.

Dr. GUILLERMO SUAREZ TEJAD
Urólogo
Cirugía y enfermedades de riñones, vejiga, pr tata, genitales, venéreas, etc., transtornos u genitales de la infancia. Consultorio: Mercado 996 E Yanacocha, 1er. Piso. Horas 18 a 20 p.m. Tel. 64832.

Dr. CARLOS ZAPATA ALIAGA
Reumatólogo
Especialización Universidad Buenos Aires. Hos pirales Italiano, Israelita, Clínicas. Miembro Socieda Argentina Reumatologia, Reumatologia Genera Artritis deformantes - artrosis, Cuello, hombro do loroso-Gota.
Horas 10-13, 15-18 Edificio LIBERTAD. Piso 8 Oficina 809, Teléfonos 327833 - 370450.

Dr. N. ORIHUELA MONTERO
Cirujano Urólogo
Enfermedades de riñones, vejiga, uretra, pr tata, etc. De. Hs. 15 a 18. Edificio Montevideo 2º. pi Tel. 326183. Dom. 341752.

Dr. RENATO CARPIO BELTRAN
Médico Pediatra
Recien nacidos. Enfermedades en general. Pr blemas de adolescentes
Consultorio: edificio Libertad 2º piso Atención lu a sábado de 15 a 20 horas Teléfonos: 322059 - 3411427.

ENFERMEDADES RESPIRATORIAS
DR. ROLANDO MERUVIA SALAZAR
Europa - Norteamérica
Faringoamigdalitis, Bronquitis. Neumonía Pleuritis (derrames). Asma. Bronquiectasias. licotuberculosis. Enfisema. Cáncer, abscesos mico pulmonares. Resfriados. Insuficiencia Respiratoria. Avenida Arce 2316. Teléfonos 344614-358471.

Abogados

RECHTSANWALTSPRAXIS
Dr. EVERT MENDOZA CORDOVA
Investigitionengesetz - Bankwesen - Handels u Gesellschaftsrechi - Steuerrecht - Zollangelegenheit - Internationales Privatrecht - Zivilrecht und St frecht - Korrespondenten in der BRD und in Arge tinien Yanacocha 300 Of. 502. Tel. 3-26983.

ASESORIA Y CONSULTORIA JURIDIC
ORGANIZACION Y ACTUALIZACION
SOCIEDADES
ESTUDIO JURIDICO
Dr. BENJAMIN MIGUEL
Calle Potosí 876 1º piso, oficina 1 Teléfono 32 lla 2296

TV Boliviana

11.00 TELEMISA
11.40 MISTER MAGOO
12.00 MATINAL CON EL ABUELITO "TINO"
12.30 LOS PICAPIEDRAS
12.55 MUSICALISIMO
13.55 IVANHOE
14.15 MANIX "ATAUD PARA UN PAJARO"
15.05 MATINEE EN DOMINGO "LOS ULTIMOS SOBREVIVIENTES" CON MARTIN SHEEN Y DIANE BAKER
16.15 AULA 222
16.40 SPEEDY GONZALES
17.00 PERDIDOS EN EL ESPACIO
17.50 DETECTIVE FANTASMA
18.40 CLASICOS FAMILIARES "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"
19.00 300 MILLONES EN VIVO Y DIRECTO DESDE MADRID ESPAÑA
20.05 EL HOMBRE NUCLEAR
21.00 ECCOS MUSICALES
21.35 EL HOMBRE Y LA CIUDAD
22.25 EN EL LUGAR DEL SUCESO "VODKA, BITTER, LIMON"
23.55 CIERRE EMISION

HOY CINES TV

MONJE CAMPERO Tel. 2-3333

Matinée, Tanda y Noche GREASE - BRILLANTINA Matinée Todo Público Tanda y Noche sólo mayores de 8 años.

6 DE AGOSTO Tel. 3-23829

Matinal AMAZONAS Y PIRATAS (T.P.) Matinée Hs. 15.45 Tanda 18.45 y Noche 21.45 El genio que hizo reír a generaciones: EL HOMBRE MAS COMICO DEL MUNDO (T.P.) con Charles Chaplin. Actualidades Mundiales.

UNIVERSO Tel. 342660

Matinal función suspendida por turno Matinée, Tanda y Noche EL PATRULLERO 777 Además Noticiero Alemán EL MUNDO AL INSTANTE.

PARIS Tel. 29704

Matinal LA NOVICIA SOÑADORA Matinéé, Tanda y Noche ORCA LA BALLENA ASESINA Además Noticiero Alemán EL MUNDO AL INSTANTE

MONUMENTAL ROBY Tel 62135

Matinée, Tanda y Noche EL NIÑO BIONICO Además Noticiero Alemán EL MUNDO AL INSTANTE

SCALA Tel. 3-23535

Matinal Dibujos Animados MIL INTENTOS UN INVENTO Dos Matinées 1a. Hs. 14 y 30 p.m. 2a. Hs. 16 y 15 p.m. Tanda HEIDI Apta para todo público Noche ADIOS INOCENCIA ADIOS Estrictamente prohibida para menores de 21 años. Además el Noticioso ESPEJO DE ALEMANIA

MURILLO Tel. 352647

Matinal ROBINSON CRUSOE EN LA ISLA ENCANTADA y Programa de Cortos T.P. Matinée y Tanda Doble ORCA LA BALLENA ASESINA T.P. y RASTRO PELIGROSO 13 años Noche ORCA LA BALLENA ASESINA y EL ESPEJO DE ALEMANIA

MEXICO

Matinée y Tanda Dobles DEMASIADO RIESGO PARA UN SOLO HOMBRE y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO Noche Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO

ROXY

Matinal INDIO Matinée y Tanda Dobles EL CARNAVAL DE LAS AGUILAS y VIAJE FANTASTICO EN GLOBO (T.P.) Noche PRISION DE MUJERES

PRINCESA Tel. 324271

Matinée EXORCISTA II EL HEREJE (Censura 14 años) Tanda y Noche LA PESADILLA (Censura sólo para mayores de 21 años) Ingreso con carnet de identidad.

CENTER Tel. 322026

Matinal LA BOXEADORA DE FALI (Censura Todo Público) Matinée y Tanda Programas Dobles LA DESTRUCCION DE LOS MOSTRUOS (Censura Todo Público) y LA VIDA SIGUE IGUAL (Censura Todo Público) Noche ESCANDALO EN LA FAMILIA (Censura 21 años)

TESLA Tel. 3-53803

Matinée, Tanda y Noche Estreno en Technicolor S.O.S. SUBMARINO NUCLEAR (Apta todo público)

COLONIAL Tel. 3-53842

Matinée LA MONTAÑA EMBRJADA (T.P.) Tanda y Noche LA PANDILLA GRISSOM (Mayores 18 años) Además Noticioso de Actualidad.

ILLIMANI

Matinée, Tanda Dobles UN VIAJE DE LOCOS y HERCULES Y LOS GLADIADORES Noche SOCORRO ME PERSIGUE UNA VIRGEN Matinal FESTIVAL FOX (Dibujos animados)

ESMERALDA Tel. 52454

Matinal MUELLE 7 NIDO DE RATAS CHINAS Matinée y Tanda funciones dobles DAMO EL MONJE SHAOLIN y BRUCE LEE 5 DEDOS DE FURIA Noche Actualidades francesas BRUCE LEE 5 DEDOS DE FURIA

BUSCH

Matinal HURACAN RAMIREZ Y LA MONJITA NEGRA y Programa de dibujos animados Matinée y Tanda doble SAN MARTIN DE PORRES y JALISCO NUNCA PIERDE Noche Espeko de Alemania y SAN MARTIN DE PORRES (Todo Público)

AVENIDA Tel. 325409

Matinée, Tanda y Noche LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA Censura Todo Público

CINEMATECA BOLIVIANA Tel. 325346

Matinée Tanda y Noche BUFFALO BILL Y LOS INDIOS de R. Altman.

SANTA CRUZ

PROGRAMACION DE TELEVISION UNIVERSITARIA CANAL 11 PARA EL DIA 14 DE ENERO 79.

16.30 SEÑAL MUSICAL
17.00 LASSIE (AVENTURA DE UN PERRO)
17.30 TOM Y JERRY (DIBUJOS ANIMADOS)
18.00 SUPER AGENTE 86 (SATIRA A LAS SERIES DE ESPIONAJE INTERPRETADO POR DON ADAMS.
18.30 CINE HOGAR
20.00 MUNDO INSOLITO (HECHOS CURIOSOS)
20.30 EL CUERPO HUMANO
21.00 FACETAS DEPORTIVAS (REVISTA DEPORTIVA DE LA SEMANA)
21.30 EL BIEN AMADO (TELENOVELA)
22.00 CINE ESTELAR
24.00 CIERRE DE EMISION

PALACE THEATRE Tel. 2-2617

Matinal, Matinée, Vermouth, Tanda y Noche EL PATRULLERO 777

SANTA CRUZ Tel. 2-45103

Matinal KALIMAN EL HOMBRE INCREIBLE Matinée Vermouth EL CLAN DEL TERROR Tanda y Noche HERMOSAS Y PELIGROSAS

MAU MAU Tel. 2-1867

Tanda, y Noche UN SUPERMACHO SOBRE EL TEJADO

24 DE SEPTIEMBRE Tel. 2-6467

Matinal UN DOLAR DE LA SUERTE Vermouth Tanda y Noche BIENVENIDOS A LA CIUDAD SANGRIENTA

METROPOLITANO Tel. 2-6467

Matinal HERCULES Y LA REINA LIDIA Vermouth, Tanda y Noche MIL DOLARES AL DIA

RENE MORENO Tel. 2-4506

Matinal PERROS AL RESCATE Matinée, Vermouth ASALTO VIOLENTO Tanda y Noche EL ARBITRO

AUTOCINE Tel. 2-9198

19.30 LA LANTERA ROSA 21.15 CHAMPOO 23.00 CHAMPOO

CASA DE LA CULTURA

Vermouth, Tanda y Noche CON AMIGOS ASI QUIEN NECESITA ENEMIGOS

GRIGOTA Tel. 3-57488

Matinal NOSOTROS LOS POBRES Matinée, EL INOCENTE Vermouth TISOK Noche Doble TISOK y MATEN AL LEON

CAMBOA Tel. 2-3497

Matinal EL BUCANERO ESCARLATA Matinée, Vermouth Tanda y Noche TIBURON 2

COCHABAMBA

ASTOR Tel. 24828

Matinée Doble EL MUNDO ESTA LOCO LOCO y NUEVAS AVENTURAS DE BENJI Tanda y Noche NUEVAS AVENTURAS DE BENJI

OPERA Tel. 21804

Matinée Doble NUEVAS AVENTURAS DE TOM Y JERRY y FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE Tanda y Noche FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE

CAPITOL Tel 21804

Matinée Doble GRAHS CARRERA MORTAL y ENJAMBRE Tanda y Noche ENJAMBRE

ROXY Tel. 215..

Matinée Doble EL GORDO CATASTROFE y LOS 7 HOMBRES DE ORO Tanda y Noche LOS 7 HOMBRES DE ORO

VICTOR Tel. 2350..

Matinée Doble LA VENGANZA DE TRINITY y ARIZONA COLT Tanda y Noche LA VIRGEN EROTICA

El arte debe...

(Viene de la página 3)

marrones, verde, oscuro, grises o de cemento... a partir de una superficie blanca, limpia con pocos gastos y materiales pueden hacerse cosas maravillosas según los barrios, la edad de las personas, sus actividades, etc.

Sobre su posición personal frente al éxito financiero de su carrera, Vasarely habla sin ambages. La excelente organización de su trabajo, de su publicaidad le han permitido llegar a un alto grado de eficiencia.

Todos los paises capitalistas me permitieron hacer un doble juego, no lo niego; por un lado seguir fiel a mi concepción del arte y por otro adquirir una fortuna considerable gracias a la venta de mis creaciones a precios muy elevados.

Toda esa fortuna sirvió para restaurar un castillo, el Museo de Gordes y construir mi fundación en Aix en Provence. Jamás recibí la mínima ayuda de museos, mecenas o del Estado. No puede hacérseme ningún reproche: tuve que vender porque estaba obligado; no se me escuchó cuando "predicaba"... En fin este es un capitulo cerrado.

En lo que concierne los paises del este, estoy en trato con alguno de ellos, Yugoslavia entró en contacto conmigo hace veinte años ya; Checoslovaquia fue el segundo país, pero los sucesos de Praga interrumpieron la experiencia. Hungría, mi pais natal: me invitó en 1968 a realizar una exposición oficial en Budapest que tuvo mucho éxito... La Unión Soviética es al momento el único país que no se "mueve" por motivos políticos, por temor a toda innovación artística, porque, en efecto, con toda vanguardia en el campo de las artes, hay dos tendencias que se infiltran: una constructiva, otra destructiva... Así como el dadaísmo y el cubismo que fueron destrucciones necesarias para generar nuevas formas y estilos.

Para Vasarely la evolución del arte esta ligada a una reformulación de los conceptos.

¿El "arte"...? Pienso que hay que cambiar de terminología... "arte", "artista", "escultor", todo esto ya no significa gran cosa. Hoy día asistimos a un gran eclecticismo y diversificación en la búsqueda y temperamentos de los hombres. En mi parecer veo dos subtendencias en el "arte": la moda y el estilo.

La moda es audaz pero efímera: como una hermosa pompa de jabón que sólo dura diez segundos y que fascina a todo el mundo, pero con un pequeño soplido desaparece. La moda es necesaria porque da cierta diversidad y la humanidad la precisa...

El estilo en cambio constituye un marco perdurable: el estilo gótico cubrió cuatro siglos, el romano otros tantos... En el pasado el estilo egipcio, chino o mexicano mucho nos aportaron como bases y constantes.

En la generación que me sigue se hacen búsquedas en la cinética espacial; el cuadro es completado por efectos luminosos, sonoros y energéticos. Se trata de encontrar un nuevo estilo que corresponda a nuestra época, al siglo XXI, una corriente dinámica que deberá vencer el tiempo y el espacio.

Transplantes raros

LIMA, (EFE)-- Salvador ...assa, que fue médico del ...riscal alemán Erwin ...mmel, afirmó en Lima que ...ede "fabricar" una cabra ...nica además de transplantar ...bezas de animales.

En una entrevista que hoy ...blica el vespertino Ultima ...ra, Lanssa, dice que hace ...ertos de cabezas de unos ...males en otros.

En este sentido afirma ha... "fabricado" un burro con ...beza de toro, un conejo con ...dio cuerpo de paloma, una ...lina con dos cabezas -- una de ...s injertada-- y una cabra ...nica.

Lanssa, que es ...rocirujano, reside nor...mente en Buenos Aires.

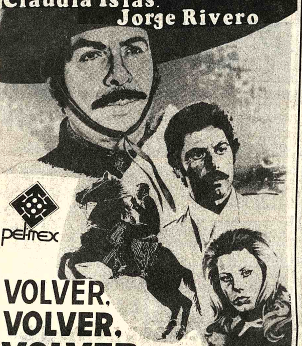
GIMNASIO·AMBOS SEXOS
GIMNASIA
...ORK Amplias - Salas - Separadas
Comercio 1287 - Colon Tel. 341351

AHORA TAMBIEN EN EL CINE AVENIDA

EL NIÑO BIONICO
¡FULMINANTE ESTRENO
MAÑANA GRAN CINE AVENIDA

HOY CINE TESLA
LA UNICA QUE LE BRINDA COMODIDAD Y CALEFACCION
Un choque en alta mar.
41 hombres atrapados en un Submarino Nuclear a 483 metros de profundidad.
El rescate submarino más espectacular jamás filmado.
3a. SEMANA

"¡SOS... SUBMARINO NUCLEAR!"
(Gray Lady Down)
MIRISCH CORPORATION PRESENTA
CHARLTON HESTON
DAVID CARRADINE • STACY KEACH
"¡SOS... SUBMARINO NUCLEAR!"
(Gray Lady Down)
UNA PRODUCCIÓN WALTER MIRISCH
NED BEATTY • RONNY COX • STEPHEN McHATTIE • ROSEMARY FORSYTH
Guión de JAMES WHITTAKER y HOWARD SACKLER • Adaptación de FRANK P. ROSENBERG • Música de JERRY FIELDING
Dirección de DAVID GREENE • Producción de WALTER MIRISCH • TECHNICOLOR • PANAVISION
UNA PELÍCULA UNIVERSAL • CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION
pel-mex
Apta Para Todo Público

¡¡Una canción hecha película!!
Dos seres nacidos para amarse y entre ellos un hombre sembraba odio, ira, por ambición del oro!
ANTONIO AGUILAR
Claudia Islas.
Jorge Rivero

pel-mex
VOLVER, VOLVER, VOLVER...
color Director: MARIO HERNANDEZ mayores 14 años
Miércoles CINE IMPERIO

National
ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL

Un Relato Desgarrador.. Humano.. Cruel.. Sobrecogedor..
Dos colegialas Llevadas ilegalmente a una prisión de mujeres.. forzadas a soportar terrores inimaginables... humilladas...abusadas..intimidadas...

Deborah RAFFIN - Lynne MOODY
Chuck CONNORS - Lana WOOD
Dir. John Llewenllyn Moxey

3a Semana
Discúlpenos pero seremos inflexibles al no hacer ingresar a menores de 21 años por ningún motivo.
TECHNICOLOR
DISAS

SOLO EN TANDA Y NOCHE
LA PESADILLA
SIGUE EL EXITO CINE PRINCESA
HOY Solamente en MATINEE ABISMO HOY
Pub. TORRES GARAY

TERCERA SEMANA
DEVORANDO TAQUILLAS...
Cuando creían que ya había pasado el peligro... y pensaban poder volver a bañarse en el mar...

TIBURÓN 2
LORRAINE GARY
ROY SCHEIDER
MURRAY HAMILTON
UNA PRODUCCIÓN ZANUCK/BROWN
Argumento de CARL GOTTLIEB y HOWARD SACKLER • Dirección de JEANNOT SZWARC
Basado en personajes creados por PETER BENCHLEY • Música de JOHN WILLIAMS
Producción de RICHARD ZANUCK y DAVID BROWN • Productor Asociado JOE ALVES
UNA PELÍCULA UNIVERSAL • TECHNICOLOR • PANAVISION
Distribuida por CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION
pel-mex
HOY Gran Suceso Colosal Simultaneo HOY
CINE 16 DE JULIO en La Paz Mayores de 14 años
CINE CAMBA'O en SantaCruz
Pub. TORRES GARAY

¡El tesoro mejor protegido del mundo..!
¡Para ellos no había sistemas de seguridad que no pudiesen ser burlados!

ROBERT SHAW
RICHARD ROUNDTREE
BARBARA SEAGULL
Una película de MENAHEM GOLAN
Ladrones de Diamantes
ANDINA
Technicolor
TODO PUBLICO
PROXIMO
ESPECTACULAR ESTRENO
Cine 6 de Agosto

EN SANTA CRUZ , DEPARTAMENTOS EN ALQUILER

En chalet recientemente terminado se alquila 2 departamentos independientes c1 en planta alta y otro en planta baja- barrio Equipetrol, a 3 cuadras al oeste del Colegio Aleman, consta cada departamento- 1 living - 1 comedor - hall - estar - 3 dormitorios con closets - 2 baños de color completos cocina amplia- garaje y lavanderia.
Ref. Teléfono 2-5148 en horas de oficina, Sr. Silverio.

El hombre más cómico del mundo: La escalada de Chaplin

1 EL HOMBRE MAS COMICO DEL MUNDO de Vernon P. Becker es un documental ya antiguo (estrenado en Bolivia en 1970), que presenta la carrera cinematográfica de Charles Chaplin, en su etapa ascensional. En esta reunión de documentos, se muestra la prehistoria de Chaplin y la formación progresiva del personaje de Carlitos.

EL HOMBRE MAS COMICO DEL MUNDO ofrece una selección comentada de escenas de películas cortas de Chaplin: las de la Keystone (1914) y las de las productoras Essanay y Mutual (1915-1917), hasta llegar a los primeros clásicos, como LA CALLE TRANQUILA y EL INMIGRANTE.

Es interesante ver las interpretaciones de Chaplin antes de crear el personaje de Carlitos, siguiendo la costumbre y tradición de Mack Sennett; o las imitaciones de Carlitos por parte de otros actores.

Los comentarios de Fairbanks Jr. hacen notar las innovaciones técnicas, lingüísticas y expresivas aportadas por Chaplin: desde sobrios movimientos de la cámara hasta la combinación de lo cómico con lo emotivo y patético, o las pruebas de ambientación abstracta y pop, como era el caso en el film de propaganda THE BOND (con el cupidito sentado en la luna), que tenía tanto de Meliés como de estilo televisivo.

En sus comienzos, Chaplin trabaja junto con los cómicos más famosos del cine norteamericano, y se ha de adaptar a la comicidad de las tartas de crema, las caídas y los golpes; pero Chaplin va sutilizando estos elementos, y su comicidad cobra mayor intención crítica al encarnar el personaje del pobre, el vagabundo, el marginario, perseguido pero nunca vencido.

En esta primera época de la comicidad de Chaplin, además de su gran calidad mímica, resalta su gran agilidad (una expresión plástica de la inteligencia, durante esta época muda): otros tendrán el poder y la fuerza, pero él tiene la sagacidad , y solamente por esto sobrevive y el mundo no le aplasta. Los movimientos de este rebelde individualista están siempre cercanos al ballet.

En esta antología de los primeros films de Chaplin se ve el proceso de cristalización de su personaje inmortal. Los comentarios en off son informativos y bastante sobrios, dejando a los ruidos y a la música la potenciación de los efectos cómicos.

El director Vernon P. Vecker nos ha ofrecido posteriormente una película de un tono muy diverso: COMPAÑERAS DE LA NOCHE EN DINAMARCA.

2 El reestreno de LA PANDILLA GRISSOM de Robert Aldrich vuelve a traernos esta importante película de gangsters, pero fundamentalmente sicológica: la acción violenta forma un contrapunto con la ebullición sicológica de los personajes.

La protagonista Bárbara Blandish (cual otra Patricia Hearst) descubre un mundo diverso al ser raptada, y se encariña con su raptor. El personaje pivote en el film es Slim, un subnormal muy dependiente de su autoritaria madre. Se enamora de su víctima y la defiende del frío cinismo de sus compañeros de banda; gracias a ella también se libera de la tutela materna y alcanza una nueva madurez.

Aldrich no sólo presenta el choque de dos clases sociales, sino también de dos culturas, con una diversa ética, y con el ridículo que hace Slim al acercarse a ella. La chica descubre en su cautiverio un amor de verdad, ya que Slim es capaz de hacerse matar por ella y su felicidad: una experiencia nunca vivida dentro del individualismo de la alta clase a la que Bárbara pertenece, donde no existe este amor total. El mismo padre, con sus típicos prejuicios de clase status se separa de su hija, al ver que ésta ama al gangster.

Scott Wilson tiene una interpretación dificilísima, al personalizar un carácter subnormal, ridículo y patético. Aunque su interpretación está frecuentemente al borde de la exageración, llega a dar una figura estridente pero conmovedora.

El argumento tiene la brutalidad y el patetismo de una doble anormalidad: el gangsterismo y el primitivismo de un subnormal; este amor imposible y trágico tiene todas las características del romanticismo.

LA PANDILLA GRISSOM tiene un realismo que va desde la rudeza de los personajes hasta el constante sudor y lágrimas. Esta dureza ambiental, subrayada por la cruda violencia, contrasta con la matización de los sentimientos y su evolución, en la pareja protagonista.

3 BUFALO BILL Y LOS INDIOS de Robert Altman nos habla del nacimiento de un mito. La colonia, en Norteamérica como en todas partes, fue una salvajada; pero había que crear una leyenda, y un escritor (Burt Lancaster) la hace, y así cumple una necesidad colectiva de dorar una píldora histórica. Este mito es acogido por el mismo Búfalo Bill, que ve mejorada su imagen; por otra parte es un vanidoso que se mira mucho al espejo y es más un bufón que un héroe. A fuerza de dinero se compra a sus mismos adversarios los indios, para entrar como comparsas en el show de su gloria: Toro Sentado conserva su dignidad y hermetismo, pero el mestizo que le hace de intérprete se venderá en cuerpo y alma, hasta representar la derrota de los indios (en un combate amañado) disfrazado además con vistosas plumas. Aun el Presidente irá a prestigiar y dar garantías al mito.

La película habla continuamente de la interferencia entre la realidad y el mito, entre la historia y el espectáculo. El estilo brechtiano de la narración sirve para desmitizar unos hechos que ya se muestran como circo y rodeo. Los enemigos históricos se han convertido en compañeros de negocio: ésta es una dura patada al pragmatismo norteamericano.

Esta historia convertida en consumo (tergiversada para que sea más asimilable y vendible) nos recuerda todas nuestras historias oficiales llenas de personajes fantoches, y donde el pueblo está ausente, como si no fuese él el protagonista de la Historia.

Un espantapájaros como Búfalo Bill pasa a ser un mito para el consumo masivo, mientras él mismo ha de ahogar en los tragos su propia mentira.

Este anti-western se ríe finalmente del flamear de las banderas: el mundo ya no es sólo un gran teatro, sino un gran circo.

BUFALO BILL Y LOS INDIOS es una película muy literaria y hablada, dentro de la fragmentariedad con se nos va dando el show ofrecido al público. Al querer romper un mito, me temo que Altman nos ha dado una película excesivamente intelectual y, en fin, poco popular.

4 LA PESADILLA (NIGHTMARE) de John Llewellyn Moxey es una cinta ambientada en una cárcel de mujeres, un tema que está en la moda, por sus "posibilidades" históricas y eróticas.

Dos amigas salen de vacaciones en su carro, y por una infracción mínima son arrestadas, una ellas violada por el comisario, y enviadas a una granja agrícola de castigo, en el condado de Badham. Poco a poco, se va descubriendo cómo toda la población es cómplice y se beneficia con la esclavitud de las prisioneras. El sistema es perfecto; por eso de allí no hay salida. La extorsión, la falta de garantías personales, la arbitrariedad dominan en un ambiente en que las mismas guardianas no son más que delincuentes con uniforme...Dentro de este círculo vicioso, donde se captura a la gente para tener mano de obra barata, el "orden" es perfecto: todos colaboran en la explotación y la extorsión, porque les resultan ventajosas; y todos calla. Sheriff, juez, alcalde y notables se encubren mutuamente en sus delitos.

LA PESADILLA ¿es un film que denuncia hechos reales? Así parece ser, por el aviso final dirigido a las autoridades para que vigilen casos como éste. ¿Es solamente una parábola social, que presenta el encadenamiento de intereses que convierten al sometido en esclavo?.

La película tiene su correspondiente dosis de desnudo y lesbianismo, como concesión al espectáculo, aunque dentro de una cierta sobriedad.

En este mundo asfixiante, racista hasta el delirio, la fuga se paga con la muerte, y así se disuade a las rebeldes. El film acentúa la amistad interracial de las protagonistas, y como el prestigio de y el conformismo ante las autoridades es tan grande que toda denuncia resulta increíble.

Esta PESADILLA crea una situación terrorífica, pero aquí se trata de un vampirismo de la ley y el orden, y la desvalidez del que cae en sus manos. Lo que denuncia esta película, en todo caso, no deja muy bien parada la justicia norteamericana.

5 EL NIÑO BIONICO de Leody M. Díaz, es una película filipina que no se diferencia en nada de las de karatecas de Taiwán, ni siquiera en su falta de calidad.

Un niño operado después de un accidente, parece haber sido "transistorizado" a juzgar por los ruidos electrónicos que hace al utilizar sus poderes extraordinarios en el salto, correr, oir, ver...¿Por qué no mata a sus enemigos directamente, con una mirada, una vez ya nos hemos salido de la realidad?

El trucaje del film es bastante precario; los trucos se dan normalmente por medio del cambio de plano (es decir, un salto comienza en un plano y termina en otro diverso), lo cual ya no lo acepta el público habituado al cine, porque intuye que ésto es el medio más primitivo de hacer trampa. Abundan también los modelitos para las explosiones; y se ven los disparos excesivamente bien alineados al lado del camino por el que corre el niño. También se notan los grandes esfuerzos que hacen los adversarios para seguir rodando ante el niño; las bocanadas de sangre son de un color raro ¿será porque no se trata de sangre azul, sino de raza amarilla?.

Por hipótesis, el film está fuera de los esquemas de la verosimilitud. De entrada es herido, y luego ya es invulnerable. Este pequeño Bond achinado tiene como ideal ser policía "para hacer bien a los demás" ¿No podría buscar un camino más fácil? En realidad, lo que el film nos muestra es que el niño destroza cráneos en favor de un millonario, y no en provecho de "viudas y huérfanos".

En fin, resulta sumamente desagradable ver a un niño siempre con su ceño fruncido y su voz al aire, como un asnito cualquiera.

Esperamos que los filipinos hacen además otra clase de cine; de lo contrario, la imagen que dan de su bello país y de su coeficiente de inteligencia (y no de patada) es lamentable.

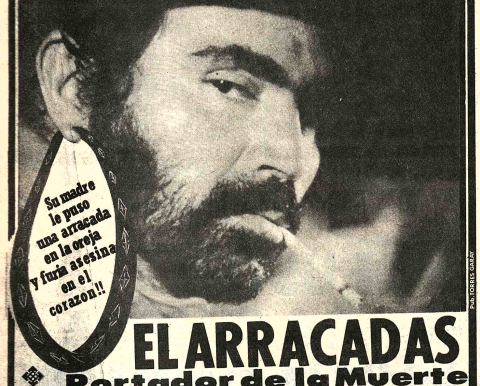
ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

Por LUIS ESPINAL

Esta semana, más que estrenos propiamente dichos tiene varias reposiciones de filmas ya estrenados anteriormente; aunque también hay algún estreno estricto, pero de poca calidad.

EL HOMBRE MAS COMICO DEL MUNDO de Vernon P. Becker presenta la biografía de la primera etapa de la carrera cinematográfica de Charles Chaplin, al igual que algunas secuencias famosas de sus films hasta 1918. LA PANDILLA GRISSOM de Robert Aldrich es una película de gangsters, pero de tono sicológico; la chica raptada descubrió que un subnormal era más capaz de amor que su gente de alta clase social. BUFALO BILL Y LOS INDIOS de Robert Altman desmitiza a un héroe del Oeste: de paso se critica la historia convertida en producto de consumo. LA PESADILLA de John Llewellyn Moxey presenta una crítica a la justicia, cuando la cárcel se convierte la. Y en fin, EL NIÑO BIONICO de Leody M. Díaz una película filipina con todos los defectos de los films de karatecas de Taiwán.

Vicente Fernandez
en el papel más rudo
y violento de su carrera



EL ARRACADAS
Portador de la Muerte
Mario ALMADA - Fernando ALMADA - Dir. Alberto Mariscal
color mayores 14 años
Próximo Impacto
Cine Monumental Roby

15 Estrellas Internacionales
en el Máximo Suceso
de los Ultimos Tiempos.
Escalofriante!!
Billones de Abejas Asesinas amenazan
exterminar a la humanidad...

IRWIN ALLEN's production of "THE SWARM"

Screenplay by STIRLING SILLIPHANT Produced and Directed by IRWIN ALLEN Music by JERRY GOLDSMITH
PANAVISION
From Warner Bros. A Warner Communications Company
Mayores de 14 años
Próximo Espectacular Estreno
CINE UNIVERSO

CINEMATECA BOLIVIANA
UNA DE LAS MAYORES OBRAS DE LA
HISTORIA DEL CINE. UNA PELICULA
PATETICA Y CONMOVEDORA
LADRONES DE BICICLETAS
(Vittorio de Sica)
Estreno Lunes 15
Funciones de Matinée, Tanda y Noche
Pichincha esq. Indaburo-- Tel, 325346

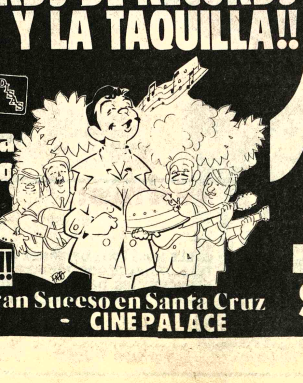
PETER SELLERS
CHRISTOPHER PLUMMER
CATHERINE SCHELL
HERBERT LOM
.en el más grande de todos los regresos-

¡ Un fabuloso tesoro, al alcance de quien desafíe a los voraces tigres marinos !

MARTES
Gran Programa
DOBLE CINE MEXICO

Atención:
ULTIMOS DIAS
SIGUE BATIENDO RECORDS DE RECORDS
EL CAMPEON DE LA RISA Y LA TAQUILLA!!
HOY
No sea uno de los últimos en verla.

CANTINFLAS
También es un bailarín
muy "tREVOLTOSO" y canta
como sólo él sabe hacerlo
en
"EL PATRULLERO 777"
Venga HOY y se convencerá...!!



ULTIMAS EXHIBICIONES
Cine UNIVERSO HOY
Gran Suceso en Santa Cruz
CINE PALACE
a
SEMANA

CINE REPORTER
por RADIO NUEVA AMERICA
HOY como todos los domingos escuche a las 12.00. Miscelanea radial sobre el fascinante mundo del cine.
Una producción de publicidad Torres Garay.
HOY un adelanto especial de la película de:
VICENTE FERNANDEZ EN EL ARRACADAS

ULTIMOS DIAS
SALVAJE...
¡Una Criatura Monstruosa!
ORCA
LA BALLENA ASESINA
Una aventura espectacular de las profundidades del mar a la cumbre del mundo.
Otra millonaria super-producción de DINO DE LAURENTIIS

RICHARD HARRIS...CHARLOTTE RAMPLING
WILL SAMSON BO DEREK...ORIGINAL STORY AND SCREENPLAY BY LUCIANO VINCENZONI AND SERGIO DONATI PRODUCED BY LUCIANO VINCENZONI DIRECTED BY MICHAEL ANDERSON
HOY CINE MURILLO
My T. Doble con "RASTRO PELIGROSO"
CINE PARIS HOY

PRONTO EN COCHABAMBA
EN EL CINE ROXY

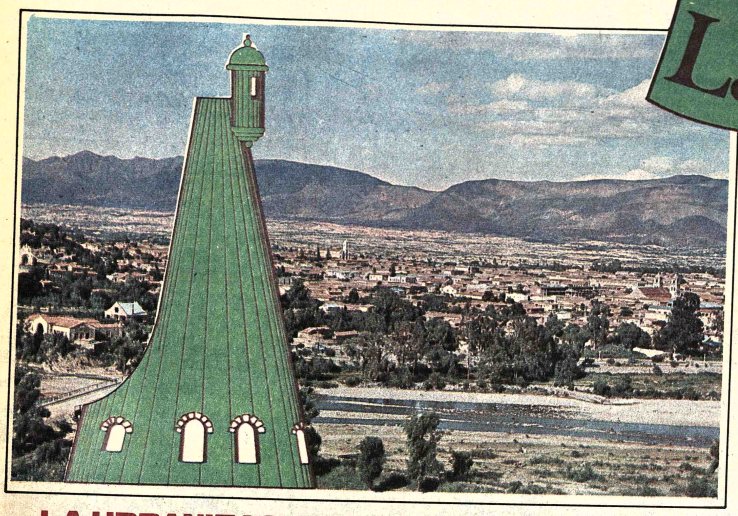
LA HISTORIA COMPLETA de HEIDI, el personaje más tierno de la televisión que apasiona a CHICOS y GRANDES, AHORA EN EL CINE Y A TODO COLOR!
HEIDI
HABLADA EN ESPAÑOL

El mejor regalo de vacaciones para toda la familia !
HEIDI...La chica más querida del mundo enter
Es Otro Sensacional Impacto De Incofisa Ltda
4 a. SEMANA DE EXITO!!
DOS MATINEES — TODOS LOS DIAS
1º- MATINEE 2 y 30 Hs. P.M.
2º- MATINEE 4 y 15 Hs. P.M.
CINE SCALA

URBANIZACION

La Torrecilla Ltda.

TARIJA



DONDE USTED PROLONGARA SU VIDA CON UN SALUDABLE CLIMA A 1.870 mts. SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

LA URBANIZACION.-

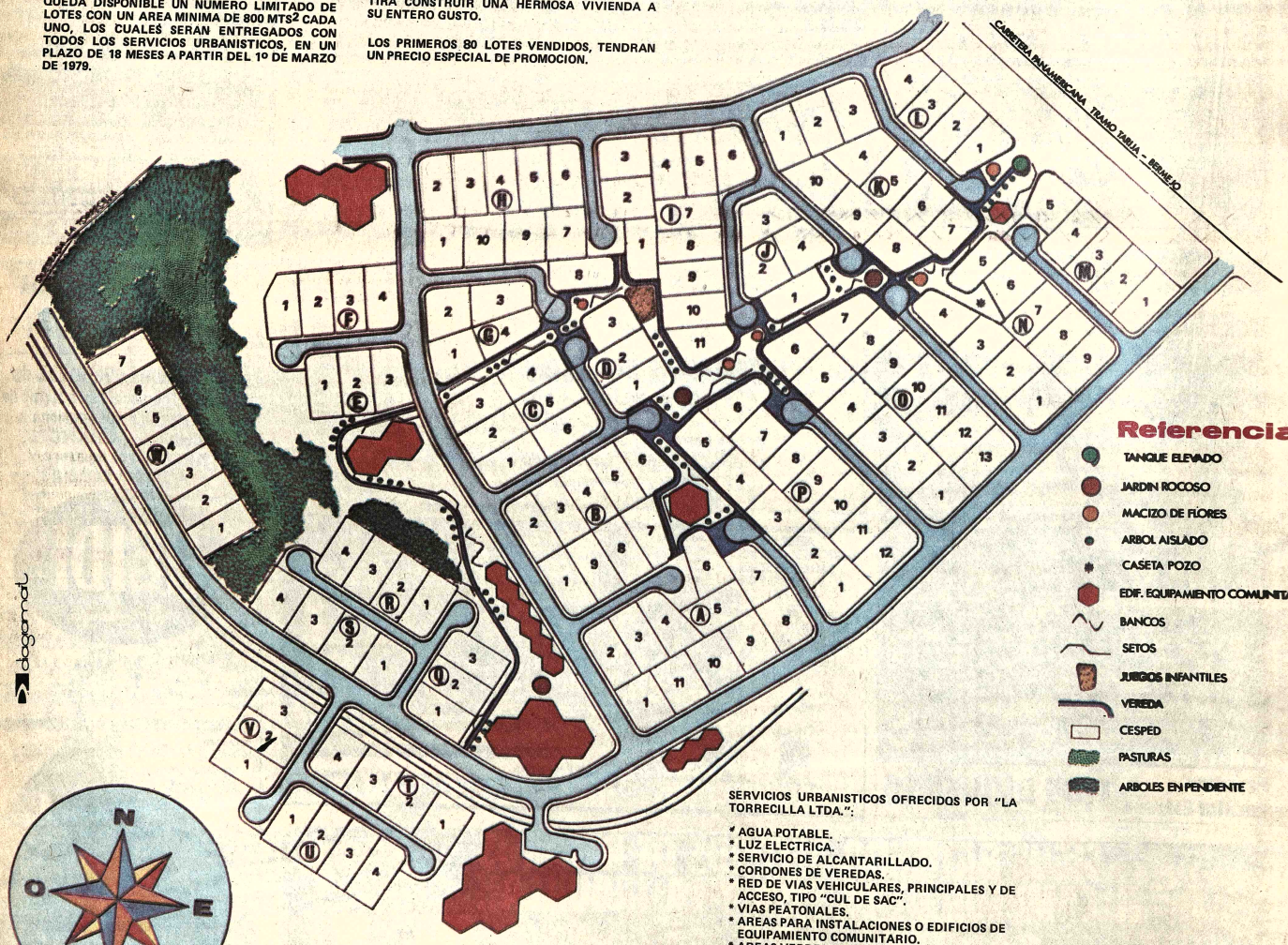
ESTA MODERNA URBANIZACION ESTA IDEALMENTE UBICADA A SOLO 5.5 KMS. DE LA PLAZA PRINCIPAL DE TARIJA, SOBRE EL CAMINO PAVIMENTADO A BERMEJO (CARRETERA PANAMERICANA) Y A ESCASOS MINUTOS DEL AEROPUERTO INTERNACIONAL.

QUEDA DISPONIBLE UN NUMERO LIMITADO DE LOTES CON UN AREA MINIMA DE 800 MTS^2 CADA UNO, LOS CUALES SERAN ENTREGADOS CON TODOS LOS SERVICIOS URBANISTICOS, EN UN PLAZO DE 18 MESES A PARTIR DEL 1º DE MARZO DE 1979.

UNA POLIZA DE GARANTIA EMITIDA POR LA PRESTIGIOSA COMPAÑIA ASEGURADORA "CREDINFORM INTERNATIONAL S.A. DE SEGUROS", LE GARANTIZARA LA ENTREGA DE SU LOTE, CON LOS SERVICIOS URBANISTICOS QUE SE DETALLAN.

CONVIERTASE EN PROPIETARIO DE UNO DE ESTOS MARAVILLOSOS LOTES, QUE LE PERMITIRA CONSTRUIR UNA HERMOSA VIVIENDA A SU ENTERO GUSTO.

LOS PRIMEROS 80 LOTES VENDIDOS, TENDRAN UN PRECIO ESPECIAL DE PROMOCION.



Referencias

- TANQUE ELEVADO
- JARDIN ROCOSO
- MACIZO DE FLORES
- ARBOL AISLADO
- CASETA POZO
- EDIF. EQUIPAMIENTO COMUNITARIO
- BANCOS
- SETOS
- JUEGOS INFANTILES
- VEREDA
- CESPED
- PASTURAS
- ARBOLES EN PENDIENTE

N O E S

SERVICIOS URBANISTICOS OFRECIDOS POR "LA TORRECILLA LTDA.":

* AGUA POTABLE.
* LUZ ELECTRICA.
* SERVICIO DE ALCANTARILLADO.
* CORDONES DE VEREDAS.
* RED DE VIAS VEHICULARES, PRINCIPALES Y DE ACCESO, TIPO "CUL DE SAC".
* VIAS PEATONALES.
* AREAS PARA INSTALACIONES O EDIFICIOS DE EQUIPAMIENTO COMUNITARIO.
* AREAS VERDES.
* AREAS PARA JUEGOS INFANTILES.

PRECIOS DE VENTA: AL CONTADO O CON FACILIDADES HASTA DE 36 MESES PLAZO.

INFORMACION Y VENTAS:

La Torrecilla Ltda.

CALLE ROSENDO GUTIERREZ 481 (SOPOCACHI)
TELS. 370124/25 – 361711 – 327271
ATENCION HRS. DE OFICINA (EXCEPTO SABADOS)
CASILLA 847 LA PAZ – BOLIVIA.

Para el interior:

SOLICITO INFORMACION Y FOLLETERIA EN FORMA GRATUITA, DE LA VENTA DE LOTES DE VUESTRA URBANIZACION.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CASILLA .....

DEPARTAMENTO .....

dagmat